

प्रकाशक

भंवरलाल नाहटा

राजस्थानी साहित्य परिषद्

४, जगमोहन मल्लिक हौस

कलकत्ता

चारभागों का मूल्य १२)

विद्यार्थियों, अध्यापकों, महिलाओं, तथा सार्वजनिक संस्थाओंके लिये

रियायती अग्रिम मूल्य ६)

एक भागका मूल्य ३)

मुद्रक

न्यू राजस्थान प्रेस

७३ मुक्ताराम बाबू स्ट्रीट, कलकत्ता

सूचनिका

१ चौहान सम्राट पृथ्वीराज तृतीय का जन्म-सम्बत्	दशरथ शर्मा	१
२ वर्षा सम्बन्धी कहावतें	सरस्वती कुमार	५
३ सूरसागरकी दो सबसे पुरानी प्रतियें	दीनानाथ खत्री	२६
४ राजस्थानी कहावतें	मुरलीधर व्यास	३७
५ राजस्थानी भाषा के दो महाकवि	अगरचन्द नाहटा	४६
६ राजस्थानी का अध्ययन	नरोत्तमदास स्वामी	५५
७ प्राचीन राजस्थानी साहित्य		
(१) आढा ओपा-रा गीत	—	६२
(२) बात विसनी वे-खरचरी	—	७३
८ दो पद्यानुकारी कृतियें	भंवरलाल नाहटा	७७
९ राजस्थानी लोक-साहित्य — दाम्पत्य प्रेम के गीत	—	८८
१० नवीन राजस्थानी साहित्य—		
(१) पारिकजी	गणपति स्वामी	९४
(२) हिवड़े री बातें	श्रीरतनलाल जोशी	९७
(३) दो बातें—	—	
(क) अन्तर्जामी	श्री मुरलीधर व्यास	९८
(ख) करतारसिंह और भरतार सिंह	श्री श्रीचंद राय	९८
(४) ऊंट-रो भाङ्गे	मुन्नालाल राज-पुरोहित	९९
(५) सीप	कुंवर चन्द्रसिंह	१०२
११ आलोचना	—	१०४

श्री

नाड्यमात्मा बल-हीनेन लभ्यः

राजस्थानी

राजस्थानी भाषा, साहित्य, इतिहास और कलाकी शोध-संबंधी निबंधमाला

भाग २

चौहाण सम्राट पृथ्वीराज तृतीय का जन्म-संवत्

[दशरथ शर्मा]

पृथ्वीराज तृतीय के जन्म समय के विषय में विद्वानों में कुछ मतभेद है। पृथ्वीराज रासो में संवत् १११५ में पृथ्वीराज का जन्म होना लिखा है। यदि अनन्द संवत् की कल्पना को मान लिया जाय तो संवत् १२०६ में पृथ्वीराज का जन्म मानना पड़ता है। अन्य विद्वान इस निष्कर्ष पर पहुंचे हैं कि पृथ्वीराज का जन्म विक्रम संवत् १२१५ में हुआ था। यदि इन उक्तियों को पृथ्वीराज विजय की कसौटी पर कसा जाय तो दोनों ही निराधार सिद्ध होंगी। इस सम्बन्धमें इस काव्य के निम्नलिखित श्लोक विशेष रूप से मननीय हैं—

- (१) अथ भ्रातुरपत्याभ्यां सनाथां जानता भुवम् ।
जग्मे विप्रहराजेन कृतार्थेन शिवान्तिकम् ॥८॥५३॥
- (२) अेकाकिना हि मत्पित्रा स्थीयते त्रिदिवे कथम् ।
बालश्च पृथिवीराजो मया कथमुपेक्ष्यते ॥८॥७२॥
- (३) [इतीवाभिषिक्तस्य रक्षार्थं व्रतचारिणीम् ।
स्थापयित्वा निजां देवीं पितृ (?) भक्त्या दिवं ययौ ॥८॥७३॥
- (४) सचिवेन तेन सकलासु युक्तिषु
प्रवर्णेन तत्किमपि कर्म निर्ममे ।

मुखपुष्करं शिशुतमस्य यत्प्रभोः

परिचुम्ब्यते स्म नवयौवनभ्रिया ॥९॥४४॥

राजस्थानी

- (५) उचितामेव वाडवाग्निमैत्री मकराङ्कस्थितितः करोति भौमः ।
गगने न समास्ति कोपि शोभेत्यधुना कुम्भमिवालसः प्रविष्टः ॥७॥२३॥
- (६) दनुजारिमिवानुनेतुकामो दनुजानां गुरुरेति मीनराशिम ।
अधिरोहति मेषमेष पृषा तुरगाणामिव खेदशान्तिकामः ॥७॥२४॥
- (७) विहसन्निव मेषराशिनं तं वृषभं याति वृषाङ्कशेखरोपि ।
उपलिप्सुरिवोभयस्वभावं मिथुनं संनिदधाति सोमसुनुः ॥७॥२५॥
- (८) तिमिरा.....सभ्युपैति ।
पृथिवी.....व शिखीति बुद्ध्या यजमानः ॥७॥२६॥
- (९) अ.....भिरेष दीप्तिमद्भिस्तपनाद्यैः कलिकालिकां विहाय ।
ध्रुवमेकपदे कृतीबुभूषुर्नृप पञ्चामि [तपश्चरत्य] नेहा ॥७॥२७॥
- (१०) इति शुद्धिमती क्षणेन गर्भं स्वयमाधत्त हरिस्त्वमेव देव्या ।
अचिराद्भवति पुरस्तदेषा क्षितिरुन्मूलितरामराज्यगर्वा ॥७॥२८॥
- (११) इति वादिनमादिनावसानं वसनालङ्कारादिदानवर्षः ।
परितः परितोष्य पार्थिवस्तं गङ्गाप्रेसरमुत्सवं चकार ॥७॥२९॥

इनमें से प्रथम श्लोक में कवि ने बतलाया है कि पृथ्वीराज और हरिराज के उत्पन्न होने पर विमहराज ने समझा कि पृथ्वी सनाथ हो चुकी है। अतः वह शिव के निकट चला गया। इससे यही निर्दिष्ट प्रतीत होता है कि इन दोनों भाइयों के जन्म के बाद वह अधिक दिनों तक जीवित न रहा। विमहराज का अन्तिम अभिलेख संवत् १२२० का और पृथ्वीराज द्वितीय का प्रथम अभिलेख संवत् १२२४ का है। इसलिये संवत् १२२० से संवत् १२२४ के बीच में विमहराज की मृत्यु हुई होगी और पृथ्वीराज तृतीय का जन्म भी कहीं इसी काल के आस-पास हुआ होगा।

द्वितीय और तृतीय श्लोक में पृथ्वीराज तृतीय के पिता सोमेश्वर की मृत्यु का उल्लेख है। कवि का अनुमान है कि सोमेश्वर ने विचार किया कि उसके पिता स्वर्ग में ओकाकी किस प्रकार से रह सकेंगे और बालक पृथ्वीराज की भी किस प्रकार उपेक्षा की जा सकेगी। यही सोच कर अपनी पतिव्रता पत्नी को उसकी रक्षा के लिये छोड़ कर वह स्वयं स्वर्ग चला गया। इससे स्पष्ट है कि सोमेश्वर की

मृत्यु के समय पृथ्वीराज बालक मात्र था। सोमेश्वर की मृत्यु संवत् १२३४ में हुई। यही उसके अन्तिम और पृथ्वीराज के प्रथम अभिलेख का वर्ष है। यदि पृथ्वीराज का जन्म संवत् १२०६ या संवत् १२१५ में हुआ होता तो उसके लिये “बाल” शब्द प्रयुक्त न किया जाता।

चौथे श्लोक का निर्देश शायद इससे भी अधिक स्पष्ट है। उसके द्वारा कवि ने बतलाया है कि सचिव कदम्बवासने इतने सुचारु रूपसे कार्य किया कि “शिशुतम” पृथ्वीराज के सुखकमलका नवयौवनोचित लक्ष्मीने चूमन किया। यहां ‘शिशुतम’ शब्द ध्यान देने योग्य है। यदि पृथ्वीराज का जन्म संवत् १२०६ या १२१५ में हुआ होता तो संवत् १२३४ से उत्तरकालीन समय में क्या उसके लिये “शिशुतम” शब्द का प्रयोग किया जाता ?

इसके बाद भी कुछ सन्देह रहे तो वह अन्तिम सात श्लोकों से निवृत्त किया जा सकता है। इनमें पृथ्वीराजके गर्भलग्न का निर्देश है। उस समय मंगल मकर में, शनि कुम्भ में, शुक्र मीन में, सूर मेष में, चंद्रमा वृष में, और बुध मिथुन राशि में था। एक श्लोक के खण्डित होने के कारण अन्य ग्रहों की स्थिति स्पष्ट नहीं है। किन्तु ६ वाँ श्लोक इस बात का द्योतक है कि उस समय पाँच ग्रह उच्चावस्था में वर्तमान थे। साथ ही खण्डित श्लोक की टीका से यह ज्ञात है कि दो ग्रह स्वगृहस्थ थे। अतः बृहस्पति संभवतः कर्क राशि में वर्तमान था।

मैंने स्वयं कुछ गणित करने के प्रयत्न के बाद यह लग्न अपने मित्र, उज्जैन के सूबा श्री बी० के० चतुर्वेदी के सम्मुख रखा। उनका एवं उज्जैनके प्रसिद्ध ज्योतिषाचार्य पंडित सूर्यनारायण का मत है कि यह ग्रह स्थिति संवत् १२२२ में वर्तमान थी। अतः यह निश्चित है कि पृथ्वीराज का जन्म संवत् १२२३ में हुआ। कवि ने पृथ्वीराज का जन्म लग्न नहीं दिया है। बहुत संभव है कि उस समय ग्रह स्थिति इतनी श्रेष्ठ न रही हो।

वर्षा-संबंधी कहावतें

[सरस्वतीकुमार]

(१) महीने

१ कार्तिक

बीन्नां वीती पंचमी मूळ नखत्तर होय
खप्पर हाथां जग भ्रमै भीख न घालै कोय १
कातिग सुद अंकादसी वादळ बिजळी होय
तो असाढ में भडुळी ! वरखा चोखी जोय २

२ मागशीर्ष

मिगसर वद आठम घटा बीज समेती जोय
तो सावण वरसै भलो साख सवायी होय ३

३ पौष

पोस अंधारी सत्तमी विन जळ वादळ जोय
सावण सुद पूनम दिवस अवसै वरखा होय ४

[नो०—जहां अर्थ संदिग्ध है वहां शब्द के नीचे रेखा खींच दी गयी है]

- १ दीवाली वीतने पर जो पंचमी आती है उस दिन, अर्थात् काती सुदि पंचमीको, यदि मूल नक्षत्र हो तो दुनिया हाथमें खप्पर लिये भटकेगी पर कोई भीख नहीं डालेगा (अर्थात् भयंकर अकाल पड़ेगा) ।
- २ कार्तिक सुदी अंकादशीको यदि बादल और बिजली हों तो, हे भडुली, आषाढमें अच्छी वर्षा होगी ।
- ३ मिगसर वदि अष्टमीको यदि बिजलीके सहित घटा देखो तो सावन खूब बरसेगा और फसल सवायी होगी ।
- ४ पौष वदि सप्तमी यदि बिना बादल और पानीके हो तो सावन सुदी पूनोंके दिन अवश्य वर्षा होगी ।

राजस्थानी

पौष अंधारी सत्तमी जो नहिं वरसै मेह
तो अदरा वरसै सही जळ-थळ अके करेह ५

पौष अंधारी सत्तमी जो घण नह वरस
तो आद्रामें भडुळी ! जळ-थळ अके करै ६

पौष वदी दसमी दिवस बादळ चमकै बीज
तो वरसै भर भादवै होय अनोखी तीज ७

४ माघ

माह अंधारी सत्तमी मेह बीजळी संग
च्यार मास वरसै सही प्रजा करै नव रंग ८

माह अमावस रातदिन मेघ पवन घण छाया
घरतीमें आणंद हुवै संवत चोखो थाय ९

माह ज पड़वा ऊजळी बादळ वात्र ज होय
तेल घी अर दूध सब दिन-दिन मूधा जोय १०

-
- ५ पौष वदी सत्तमीको यदि मेह न वरसे तो आद्रा नक्षत्रमें अवस्थ होगी जो जल अंब स्थलको अंकाकार कर देगी ।
 - ६ पौष वदी सत्तमीको जो बादल न वरसे तो, हे भडुली, आद्रा में जल और स्थलको अके कर देगा ।
 - ७ पौष वदी दसमी के दिन यदि बादलोंमें बिजली चमके तो भादों भर वर्षा होगी और तीजोंका त्योहार (भादोंमें होनेवाला तीज और चौथका त्योहार) अनोखा होगा
 - ८ माह वदी सत्तमीको यदि बिजलीके साथ बादल हों तो (आगे चलकर) चौमासे भर अवश्य वर्षा होगी और प्रजा नये-नये आनंद करेगी ।
 - ९ माह की अमावसको रात और दिनके समय यदि बादल खूब छावें और खूब पवन हो तो घरती पर आनंद होगा, संवत (वर्ष) अच्छा होगा ।
 - १० माह सुदी प्रतिपदाको यदि बादल और पवन हों तो तेल, घी और दूध के सब दिनोंदिन महंगे होंगे ।

वर्षा-संबंधी कहावतें

माह उज्याळी तीजने वादळ बिजळी देख
गेहूँ जन्न संचै करौ मूँघा होसी मेल ११

माह उज्याळी चौथने मेह वादळा जाण
पान और नारेळ अँ मूँघा अवस बखाण १२

माह पंचमी ऊजळी वाजै उत्तर वाय
तो जाणीजै भादवो निरजळ कोरो जाय १३

माह सुदी जो सत्तमी सूरज निरमळ होय
डक्क कहै, सुण भडुळो ! जळ विण प्रिथमी जोय १४

माह सुदी जो सत्तमी बीज मेघ हिम होय
च्यार महीना वरससी सोच करा मत कोय १५

माह सत्तमी ऊजळी वादळ मेह करंत
तो आसाढां, भडुळी, मेह घणो वरसंत १६

-
- ११ माह सुदी तृतीयाको यदि बादल और बिजलो देखो तो गेहूँ और जौ का संग्रह कर रखो, ये निश्चय ही महंगे होंगे, (मेल=निश्चय ही ? , मेष राशि में ?)
- १२ माह सुदी चौथको यदि बादल और वर्षा हो तो कहना चाहिये कि पान और नारियल ये अवश्य महंगे होंगे ।
- १३ माघ सुदी पंचमीको यदि उत्तर की हवा चले तो जान लेना चाहिये कि भादों पानी (वर्षा) के बिना, खाली, जायगा ।
- १४ यदि माघ सुदी सप्तमी हो और सूर्य निर्मल हो (बादल न हों) तो, हे भडुली, पृथ्वीको बिना पानी देख लेना (अर्थात् वर्षा नहीं होगी) ।
- १५ माघ सुदी सप्तमीको यदि बिजली, बादल और पाछा हो तो चौमासे भर वरसेगा, कोई चिन्ता मत करो ।
- १६ माघ सुदी सप्तमीको यदि बादल वर्षा करें तो हे भडुळी, आषाढ़ में खूब मेह वरसेगा ।

राजस्थानी

माह मास री सातम वीख
सोळै साध वरसता दीखै १७

माह ज सातम ऊजळी आठम वादळ जोय
तो असाढ गह-मह करै वरखै वरसा सोय १८

माह उज्याळी अष्टमी नहीं ज कृतिका होय
फागण रोळो लागसी साव्रण मेह न होय १९

माह नवमी ऊजळी वादळ करै वियाळ
भादरत्रै वरसै घणो सरवर फूटै पाळ २०

माह सुदी पुनम दिवस चांद निरमळो जोय
पसु बेचो, कण संग्रहो काळ हळाहळ होय २१

माह पांच होत्रै रविवार
जाणो, जोसी, काळ-विचार २२

-
- १७ माघ महीनेकी सप्तमी यदि वरसे तो सोलहों ही श्राद्ध वरसते हुअे दिखायी देंगे ।
(सोलह श्राद्ध=श्राद्धोंकी सोलह तिथियां, आश्विनका अंधेरा पाख) ।
- १८ माघ सुदी सप्तमी और अष्टमी को यदि बादल-पानी हो तो आषाढ वर्षा वरसावेगा और आनंदोत्सव करेगा ।
- १९ माघ सुदी अष्टमीको यदि कृतिका नक्षत्र न हो तो फागुनमें रोली लगे और सावनमें मेह न हो ।
- २० माघ सुदी नवमीको यदि बादल उमड़े तो भादोंमें खूब बरसेगा, सरोवरोंकी पारें फूट जायेंगी (पानी किनारे तोड़कर बहेगा) ।
- २१ माघ सुदी पुनोके दिन यदि चांदको निर्मल देखो तो जानवरोंको बेच दो, और अनाज का संग्रह करो, हलाहल (भयंकर) अकाल पड़ेगा ।
- २२ माघमें यदि पांच रविवार हों तो, हे जोशी, अकाल का विचार समझो ।

वर्षा-संबंधी कहावतें

माघ मास जो पड़ै न सीत
मेहा नहीं जागियै, मीत २३

५ फाल्गुन

फागण बढ दुतिया दिवस वादळ होय स-बीज
बरसै सावण—भादवो चंगी होवै तीज २४

फागण सुदकी सप्तमी बरसा मे' घण छाथ
पांचम-नम आसोज सुद जळ थळ अक कराय २५

होळी सुक्र-सनीचरी मंगळवारी होय
चाक चहोड़ै मेदनी विरळा जीवै कोय २६

रिब मंगळ सनि होळी आवै ।
ढक्कः कहै मोहि फागण भावै
उलकापात करै भुवि सारी
घर-घर बार रोय नर-नारी २७

२३ माघ महीनेमें यदि सर्दी न पड़े तो, हे मित्र, वर्षा मत जानो (चौमासेमें वर्षा नहीं होगी) ।

२४ फागुन यदि द्वितीयाके दिन यदि विजलीके साथ बादल हों तो सावन और भादों (दोनों) बरसेंगे और तीजका त्यौहार अच्छा होगा (खूब मनाया जायगा) ।

२५ फागुन सुदी सप्तमीको यदि बादल खूब छावें, या वर्षा हो तो आश्विन सुदि पंचमी या नवमी को (इतना पानी बरसेगा कि) जल-थल सबको अक कर देगा ।

२६ होली यदि शुक्र, शनि या मंगलवार की हो तो पृथ्वी चक्र पर चढ़ जायगी (पृथ्वीकी जनता भटकती फिरेगी ?) कोई विरले ही जीते रहेंगे ।

२७ डाक कहता है कि मुझे फागुन अच्छा लगता है, यदि फागुन की होली रवि, मंगल या शनिवार को आवे तो सारी पृथ्वी पर उल्कापात करे और घर-घरमें नर-नारियां रोवें ।

राजस्थानी

६ चैत

चैत अमावस जै घड़ी वरती पत्रा मांय
तेता सेरां, चतर नर ! कातिग धान विकाय २८

चैती पूनम होय जो सोम बुध गुरुवार
घर-घर होय वधावणा घर-घर मंगलचार २९

चैती पूनम चित्त कर जोसी रूड़ां जोय
सनी अदीतां मंगळां करसण करै न कोय ३०

नव दिन कहिजै नौरता सुकल चैतकै मास
जळ बूठै बिजळी हुवै जाणो गरभ-विनास ३१

मेह पड़या चैत
तो खेतीहर ना खेत ३२

७ वैशाख

वैसाखां बद्ध-प्रतपदा नवमी निरती जोय
जो घन दीखै उनमणा वरसै सगळा लोय ३३

-
- २८ चैतकी अमावस पंचांग में जितनी घड़ी रही, हे चतुर नर, कातिकमें उतने ही सेर अनाज बिकेगा ।
- २९ चैतकी पूर्णों यदि सोम, बुध या गुरुवारको हो तो घर-घरमें वधाइयां हों और घर-घरमें मंगलचार हों
- ३० हे जोशी, चैत की पूर्णों की ओर ध्यान दो, अच्छी तरह देखो, यदि वह शनि, रवि या मंगलवारको हो तो कोई खेती न करे ।
- ३१ चैतके मासमें शुक्ल पक्षके नौ दिन जो नौरते (नौरात्र) कहलाते हैं, उन दिनोंमें यदि पानी बरसे और बिजली हो तो समझ लो कि वर्षा के गर्भका नाश हो गया (गर्भ अधूरा गल गया—आगे वर्षा नहीं होगी) ।
- ३२ यदि चैतमें पानी पड़ गया तो न तो किसान हैं न खेत ।
- ३३ वैशाख वदी प्रतिपदा और नवमीको देखो, इन दिनोंको यदि उमड़े हुअे-शिखरदार-बादल दिखायी दें तो सारे लोक में वर्षा होगी ।

वर्षा-संबंधी कहावतें

बद वसाख अमावसी रेवति होय सुगाळ
मध्यम होवै अस्विनी भरणी करै दुकाळ ३४

सुद वैसाखां प्रथम दिन वादळ-वीज करै
दामां विना विसायजै पूरी साख भरै ३५

अखतीजके तिथ दिनां गुरु रोहण-संयुक्त
भद्रबाहु गुरु कहत है निपजै नाज बहुत्त ३६

आखातीज दृज की रैण
जाय अचानक जांचै सैण
कहुक चीज मांगी नट जाय
तो जाणीजै काळ सुभाय
हँसकर देय, नटै नहिं कोय
माघा, सही जमानो होय ३७

-
- ३४ वैसाख वदी अमावसको यदि रेवती नक्षत्र हो तो सुकाल (सुभिक्ष) हो, अस्विनी हो तो मध्यम हो; और भरणी हो तो दुर्भिक्ष करे ।
- ३५ वैसाख सुदी प्रतिपदा के दिन यदि बिजली और बादल हों तो बिना दामोंके खरीदो पूरी फसल होगी (वर्षा अच्छी होगी और ऐसी फसल होगी कि सारा कर्ज चुक जायगा ।
- ३६ अक्षयतृतीयाकी तिथि के दिन यदि बृहस्पति रोहिणी नक्षत्र से संयुक्त हो तो, भद्रबाहु गुरु कहते हैं कि, बहुत अनाज पैदा होगा ।
- ३७ आखतीज पर्वको द्वितीयाकी रातको अचानक जाकर किसी स्वजन-मित्र से (कोई चीज) मांगे । यदि मांगने पर वह इनकार कर जाय तो अकालके लक्षण समझो । पर यदि हँसकर दे, इनकार न करे तो, हे माघजी, अवश्य सुकाल हो ।

राजस्थानी

आखातीजां परवा बाजै
तो असलेखा गहरी गाजै
भीजै राजा, राणी भूलै
रोग-दोख में परजा भूलै ३८

चन्द्र छोड़ै हिरणी
लोग छोड़ै परणी ३९

आखातीजां पीठ दै वात्रळ आत्रै मोड़ी
जो जळदी दिन पांच-सात तो साख नीपजै थोड़ी ४०

आखातीजां मास अेक दै वात्रळ आत्रै काळी
भर भादरत्रै गाजसी मेघ-घटा मतवाळी ४१

आखातीजां रात नै जो नहिं बोलै स्याळ
खड़ पाणी विन मानव्री मोटो पड़ै दुगाळ ४२

३८ अक्षयतृतीयाको यदि पुरवा हवा चले तो अश्लेषा नक्षत्रमें बादल खूब गरजेंगे (खूब वर्षा होगी) । राजा भीगेंगे, रानियां भूलेंगी ? और प्रजा रोग-दोषमें झूलेगी (ज्वरादि रोग बहुत होंगे) ।

३९ अक्षयतृतीयाके दिन यदि चंद्रमा मृगशिरा नक्षत्र को छोड़ जाय (उससे पहले अस्त हो जाय) तो (अैसा भयंकर अकाल पड़े कि) लोग विवाहिता स्त्री तकको छोड़ दें ।

४० अक्षयतृतीयाके अेक महीनेके बाद यदि काली-पीली आंधी आवे तो भादों भर मेघों की घटा मतवाली होकर गरजेगी ।

४१ अक्षयतृतीयाके बाद यदि आंधी देरसे आवे तो सुभिक्ष होगा पर यदि शीघ्र, पांच-सात दिन में ही, आ जावे तो फसल थोड़ी पैदा होगी ।

४२-४४ अक्षयतृतीयाकी रातको यदि सियार न बोलें तो मनुष्य घास और पानी बिना रहेंगे और मोटा दुष्काल पड़ेगा । यदि सियार पूरब या उत्तर की ओर बोलें तो

वर्षा-संबंधी कहावतें

पूरब उत्तर बोलतां समयौ भलो कहंत
पिच्छम कहिजै करवरो दिखवण काळ महंत ४३

चहु दिस अेक टहकड़ो वरख बढो विकराळ
कोइक जात्र माळत्रै कोइक सिधां पार ४४

वैसाखां पुनम दिवस मेहारंभ करै
धान सुहंगो भादत्रै भड्डी ! बैण धरै ४५

वैसाखां जो घण करै पांच वरण आकांस
तो जाणेव्रो भड्डी, पुहमी नीर निवास ४६

८ ज्येष्ठ

जेठ घराहड़ जो करै सावण सलिल न होय
ज्यू सावण त्यू भादत्रो नीर निवांणां जोय ४७

जेठ बदी दसमी दिवस जे सनि-वासर होय
पाणी होय न धरण में विरळा जीत्रै कोय ४८

-
- अच्छा जमाना कहते हैं, पश्चिममें बोलें तो जमाना साधारण कहा जाता है, और दक्षिणमें बोलें तो बड़ा भारी अकाल । यदि चारों दिशाओंमें सियार बोलें और अेक ही आवाज करे तो वर्ष बड़ा भयंकर हो, कोई मालवे जाय और कोई सिंधके पार ।
- ४५ वैसाख सुदी पूर्णिमाके दिन यदि मेह आरंभ करे तो, हे भड्डी, बात सुन, भादोंमें धान सस्ता होगा ।
- ४६ वैसाख में यदि आकाशमें पंचरंगे बादल हों तो, हे भड्डी, पृथ्वी पर पानीका निवास जान लो ।
- ४७ जेठमें यदि बादल खूब गड़गड़ावें तो सावनमें पानी नहीं बरसेगा । जैसे सावनमें वैसे ही भादोंमें भी पानी केवल नीचे स्थानोंमें ही देखनेको मिलेगा ।
- ४८ जेठ बदी दसमीके दिन यदि शनिवार हो तो पृथ्वी पर पानी नहीं बरसेगा, और कोई बिरले ही जीवित रहेंगे ।

राजस्थानी

जेठ मास में गाजियो जे उजियाळै पाख
गरभ गळ्या सै पाछला जोसी बोलै साख ४६

जेठ उज्याळै पाख में आद्रादिक दस रिच्छ
सजळ होय निर्जळ कहो निर्जळ सजळ प्रतच्छ ५०

जेठ उज्याळी तीज दिन आद्रा रिख वरसंत
जोसी भाखै, भड्डी ! दुरभिख अव्रस करंत ५१

च्यारं ज पाया मूळ का तपै जेठ कै मास
च्यार पाख में जाणियै अत घण पावस आस ५२

६ आषाढ

जेठ वीसां पैल पड़्ना जे अंबर थरहरै
आसाढ-सावण काढ कोरो भादव्रै वरखा करै ५३

-
- ४६ जेठ मासमें शुक्लपक्षमें यदि बादल गरजे तो, जोशी साक्षी कहता है कि, पिछले सब गर्म गल गये (पानी नहीं बरसेगा) ।
- ५० जेठके शुक्लपक्षमें आद्रा आदि दस नक्षत्रोंमें यदि पानी बरसे तो वर्षा नहीं होगी और यदि पानी न बरसे तो प्रत्यक्ष ही वर्षा होगी ।
- ५१ जेठ सुदी तृतीयाके दिन यदि आद्रा नक्षत्र हो और पानी बरसे तो, जोशी कहता है कि हे भड्डी, अवश्य ही दुर्भिक्ष करे ।
- ५२ जेठके महीनेमें मूल नक्षत्र के चारों पाये (जब चंद्रमा मूल नक्षत्र में हो) यदि खूब तपै (उन दिनों खूब गर्मी पड़े) तो चार पखवाड़ोंके भीतर ही खूब वर्षा की आशा समझो ।
- ५३ जेठ बीतनेके बाद जो पहली प्रतिपदा पड़े उस दिन (अर्थात् आसाढ वदी प्रतिपदाको यदि आकाश गरजे तो आसाढ और सावन दोनों को खाली निकाल कर भादों में वर्षा करे ।

वर्षा-संबंधी कहावतें

पैली पड़ना गाजै
तो दिन बहोत्तर बाजै ५४

धुर आसाढ़ पड़ना दिवस जे अंबर गरजंत
छत्री-छत्री जुम्कवै निहचै काळ पड़ंत ५५

धुर आसाढ़ दुतिया दिवस चमक निरंतर जोय
सोम सुक्रां सुर-गुरां ता भारी जळ होय ५६

धुर आसाढ़ दुतिया दिवस निरमळ चंद उगंत
सोम सुक्र गुरुवार तो जळ-थळ अक करंत ५७

धुर आसाढ़की पंचमी बादळ होय न बीज
बेचो गाड़ी-बळदिया निपजै काइ न चीज ५८

आसाढां वद पंचमी नहिं बादळ नहिं बीज
करसां करसण मत करो धरण न नाखो बीज ५९

५४ यदि आसाढ़ वदी प्रतिपदाके दिन बादल गरजें तो बहत्तर दिनों तक हवा चले
(वर्षा न हो) ।

५५ आसाढ़ वदी प्रतिपदाके दिन यदि आकाश गरजे तो क्षत्रिय लोग परस्पर जुम्कें
(लड़कर मरें—युद्ध हो) और निश्चय ही अकाल पड़े ।

५६ आसाढ़ वदी द्वितीयाके दिन यदि सोम, शुक्र, या गुरुवार हो और निरंतर बिजलीकी
चमक दीखे तो खूब वर्षा होगी ।

५७ आसाढ़ वदी द्वितीया के दिन यदि चंद्रमा निर्मल ही उदय हो अर्थात् बादल
आदि कुछ न हो तो जल और स्थल को अक कर देगा ।

५८ आसाढ़ वदी पंचमीको यदि न बादल हों, न बिजली, तो गाड़ी-बैल सब कुछ बेच दो
(खेती न करो क्योंकि) कोई चीज पैदा नहीं होगी ।

५९ आसाढ़ वदी पंचमीको यदि न बादल हों न बिजली तो, हे किसानों, खेती मत
करो, पृथ्वी में बीज मत डालो ।

राजस्थानी

धुर आसाढ की सप्तमी जो ससि निरमळ दीख
पीत्र, पधारो माळत्रै मांगत डोलो भीख ६०

धुर आसाढां अष्टमी उत्तर बहै समीर
इन्द्र महोच्छ्रव, माघजी ! सात्रण बरसै नीर ६१

जो पूरव तो करवरो जो दिक्खण तो काळ
समौ ज सखरो नीपजै बाजै पिच्छम बाळ ६२

काळ बादळ करवरो धोळा करै सुगाळ
चंदो ऊँ निरमळो पड़ै अचीतो काळ ६३

न गिण तीन सै साठ दिन ना कर लगन विचार
गिण नवमी आसाढ वद होय कौण-सै वार ६४

६० आसाढ वदी सप्तमीके दिन यदि चन्द्रमा निर्मल दिखायी पड़े तो, हे पति ! तुम मालवे जाओ और भीख मांगते फिरो (भीख मांगकर पेट पालो) ।

६१-६२ आसाढ वदी अष्टमीको यदि उत्तर की हवा चले तो, हे माघजी ! इन्द्र के बड़ा उत्सव होगा और सावनमें पानी बरसेगा; यदि पूरव की हवा चले तो जमाना साधारण होगा; यदि दक्षिणकी चले तो अकाल पड़ेगा पर यदि पश्चिमकी हवा चले तो जमाना खूब अच्छा होगा ।

६३ आसाढ वदी अष्टमीको यदि चन्द्रमा काले बादलों में उगे तो जमाना साधारण करे सफेद में उगे तो सुकाल करे पर यदि निर्मल उदय हो—बादल न हों—तो ऐसा अकाल पड़े जो सोचा भी न हो ।

६४-६६ वर्ष के तीन सै साठ दिनोंका विचार न करो, न लगनका विचार करो । केवल इसका विचार करो कि आसाढ वदी नवमी किस वारको पड़ती है । यदि रविवारको पड़े तो अकाल हो, मंगलको पड़े तो जगत डगमग (चल-विचल) हो जाय, बुधको पड़े तो जमाना सम हो, शीम, शुक्र या बृहस्पतिको पड़े तो पृथ्वीको फूलती-फलती देखो, पर यदि दैवयोगसे कहीं शनि मिल जाय तो निश्चय ही रौरव नरक हो ।

वर्षा-संबंधी कहावतें

रिव अकाळ, मंगळ जग डिंगो
 बुध समयो सम भाव स लगे
 सोम सुक्र सुर-गुर जो हाथ
 पुहमो फूल-फळता जाय
 देव जोग जा सनि मिले निहचं रौरव होय ६५

धुर असाढ दसमो दिवस राहण नखतर होय
 सस्ता धान विकायसो हाथ न घाले कोय ६६

सुद असाढ की पंचमी गाज धमाधम जाय
 तो यू जाणा, भड्की, मध्यम मेहा होय ६७

आसाढां सुद पंचमो जोर खिन्नोली बीज
 कोठा छाड़ा बेच कण वात्रण राखा बीज ६८

आसाढारी सुद नम घण वादळ, घण बीज
 नाळा-कोठा खाल दो राखा हळ न बीज ६९

असाढारी सुद नम ना वादळ, ना बीज
 हळ फाड़ो, ईंधण करो बैठा चाबो बीज ७०

६६ असाढ़ वदी दशमी के दिन यदि राहिणी नक्षत्र हो तो धान सस्ता बिकेगा, कोई हाथ नहीं डाल सकेगा (नहीं रोक सकेगा) ।

६७ असाढ़ सुदी पंचमी को यदि बादल गड़गड़ाहट के साथ गरजे तो यह समझो कि मेह मध्यम (साधारण) होगा ।

६८ असाढ़ सुदी पंचमी को यदि बिजली चमके तो अनाज की कोठियां खोल लो, और धान बेचना आरंभ करो पर बीज के लिये बीज रख लो ।

६९ असाढ़ सुदी नवमी को यदि न बादल हों और न बिजली तो हलों को फाड़कर ईंधन बनाओ और बीजों (के लिये रखे हुए अनाज) को बैठे चबाओ (अकाल पड़ेगा) ।

७० असाढ़ सुदी नवमी को यदि खूब बादल हों और खूब बिजली हो तो नालियां और कोठियां सब खोल दो, हल और बीज रख लो (वर्षा होगी) ।

राजस्थानी

सुद असाढ नवमी दिवस वादळ भीनो चंद
तो यूं जाणो, भडुळी ! भोमी घणो अणंद ७१

सनि आदीतां मंगळां जे पोढे सुर-राय
अन्न ज मृंघो होत्रसी धोरां चलसी वाय ७२

रिब टीडी, बुध कातरा मंगळ मूसा जोय
जे हर पौढे सनिचरां बिरळा जीत्रै कोय ७३

सोम सुक्र अर सुरगुरां जे पोढे सुर-राय
अन्न बहोळो नीपजै पुहमी सुख सरसाय ७४

आसाढी पूनम दिनां वादळ भोणो चंद
तो जोसी कह, भडुळी, सगळां नरां अणंद ७५

आसाढी पूनम दिनां गाज बीज वरखंत
विणस्या लच्छण काळका आणंद माणो संत ७६

-
- ७१ असाढ सुदी नवमी के दिन यदि चन्द्रमा बादलों से भीगा (या घिरा) हो तो, हे भडुली, यों समझो कि पृथ्वी में खूब आनन्द होगा ।
- ७२ यदि सुरोंके राजा विष्णु शनि, रवि या मंगल को शयन करें (असाढ सुदी देवशयनी अेकादशी इन वारों को पड़े) तो अनाज महंगा होगा और हवा जोरों से चलेगी ।
- ७३ यदि भगवान रवि को शयन करें तो टिड्डी हो, बुधको करें तो कातरा हों, मंगल को करें तो चूहे हों, और यदि शनिवार को शयन करें तो कोई बिरले ही जीते रहेंगे ।
- ७४ यदि भगवान सोम, शुक्र और सुखवार को शयन करें तो अनाज खूब पैदा हो और पृथ्वी पर सुख फैले ।
- ७५ असाढ की पूनों के दिन यदि चन्द्रमा बादलों में छिपा हो तो, जोशी कहता है कि हे भडुली ! सब मनुष्यों को आनन्द हो ।
- ७६ असाढ की पूनों के दिन बादलों की गर्जना हो, बिजली हो और मेह बरसे तो, हे संतों ! अकाल के लक्षण नष्ट हो गये, आनन्द मनाइये ।

वर्षा-संबंधी कहावतें

आसाढी पूनम दिनां	निरमळ ऊो चंद
कोई सिंध कोइ माळत्रै	जायां कटसी फंद ७७
उजियाळी आसाढरी	पूनम निरखी जोय
वार सनीचर जो मिलै	बिरळा जीत्रै कोय ७८
आसाढी पूनम दिवस	सोम सुक्र गुरुवार
पूर्वासाढा नखत तो	घर-घर मंगळचार ७९
पडुत्रा पूनम द्वादसी	वाजै पत्रन प्रचंड
तो घण थोड़ा वरससी	मेइ गया नत्र खंड ८०
पूनम नवमी 'साढ सुद	निरमळ निसा मयंक
दुरभिख नहचै जाणियै	रुळै राब अर रंक ८१
सुद आसाढ में बुधको	उदै हुयो जो देख
सुक्र-अस्त सावण लखो	महा-काळ अत्ररेख ८२

७७ असाढ की पूनों के दिन यदि चन्द्रमा निर्मल उदय हो तो किसी के कष्ट सिंध जाने से और किसी के मालवे जाने से ही मिटेंगे (अकाल पड़ेगा) ।

७८ असाढ शुक्र पक्ष की पूर्णिमा की देखभाल करो, यदि उस दिन शनिवार मिले तो कोई बिरले ही जीवेंगे ।

७९ असाढ की पूनों के दिन सोम, शुक्र या गुरुवार हो और पूर्वाषाढा नक्षत्र हो तो घर-घर में मंगलोत्सव हों ।

८० असाढ सुदी प्रतिपदा, द्वादशी या पूर्णिमा को यदि प्रचंड हवा चले तो बादल नवों खंडों में बिखर गये और साधारण वर्षा करेंगे ।

८१ असाढ सुदी पूर्णिमा या नवमी के दिन रात में चन्द्रमा निर्मल हो (बादल आदि न हों) तो निश्चय ही दुर्मिक्ष समझो, राजा-रुद्ध सब नष्ट हो जायेंगे ।

८२ असाढ सुदी में यदि बुध का उदय होना देखो और सावन में शुक्र का अस्त होना देखो तो महा अकाल समझो ।

सावण पैली चौथ दिन	जे मेहा वरसाय
तो भाखै यूँ भडुली !	साख सत्रायी थाय ८३
सावण पैली पंचमी	जो धाडूकें मेव
च्यार मास वरसै सही	सत भाखै सहदेव ८४
सावण धुर दिन चौथकै	और पंचमी जोय
गाजै वरसै घमधमे	सही जमानो होय ८५
सावण चौथ र पंचमी	बीज-गाज नहि मेह
निहचै दुरभिख देखियै	पावस ऊहै खेह ८६
धुर सावणकी पंचमी	बीज-गाज नहि मेह
क्यूँ हळ जोतै, वावळा !	निहचै ऊहै खेह ८७
सावण पैली पंचमी	जो वाजै घण वाव
काळ पडै चहुँ देसमें	मिनख मिनखनै खाय ८८

- ८३ सावन वदी चतुर्थी के दिन यदि मेह वरसे तो हे भडुली, यों कहते हैं कि, फसल सवायी हो ।
- ८४ सावन वदी पंचमी को यदि बादल गड़गड़ावें तो चार महीने अवश्य वरसे, सहदेव सत्य कहता है ।
- ८५ सावन वदी चौथ और पंचमी के दिन यदि बादलों की गर्जना और घमघमाहट और वर्षा हो तो अवश्य ही सुभिक्ष हो ।
- ८६ सावन वदी चौथ और पंचमी को यदि न बिजली हो, न गर्जना, और न पानी, तो निश्चय दुर्भिक्ष देखो और बरसात में धूल उड़े ।
- ८७ सावन वदी पंचमी को यदि न बिजली हो, न गर्जना और न पानी तो, हे बावले ! किसलिअे हल जोतते हो ? अवश्य धूल उड़ेगी ।
- ८८ सावन वदी पंचमी को यदि खूब हवा चले तो चारों ओर अकाल पड़े और मनुष्य मनुष्य को खावे ।

वर्षा-संबंधी कहावतें

सावण पैली पंचमी जो न धडक्यो ब्याल
तूं, पित्त ! जायै माळत्रै हूं जाऊं मौसाळ ८६

सावण पैली पंचमी मेइ न मांडै आळ
पीत्त ! पधारो माळत्रै हूं जाऊं मौसाळ ९०

सावण पैली पंचमी ना बादळ, ना बीज
हळ फाड़ो, ईंधण करो ऊभा चावो बीज ९१

सावण पैली पाखमें दसमी रोहण होय
मूंघो नाज 'र अळप जळ विरळा विळसै कोय ९२

सावण घुर अेकादसी मे' गरजै अधरात
तूं पित्त ! जायै माळत्रै हूं जाऊं गुजरात ९३

सावण बढ अेकादसी रोहण वरसै मेव
त्रप नंदै, विळसै प्रजा इम भाखै सहदेव ९४

८६ सावन वदी पंचमी को यदि बादल न गड़गड़ाये तो, हे प्रिय, तुम मालवे जाना और मैं पीहर जाऊंगी (अकाल पड़ेगा) ।

९० सावन वदी पंचमी को यदि वर्षा का आसार न हो तो, हे प्रिय, तुम मालवे जाओ और मैं पीहर जाऊं ।

९१ सावन वदी पंचमी को यदि न बादल हों और न बिजली तो हल को फाड़कर ईंधन बनाओ और खड़े-खड़े बीज (बीज के लिये रखे अनाज) को चबाओ ।

९२ सावन के पहले पक्ष में यदि दशमी को रोहिणी नक्षत्र हो तो अनाज महंगा और पानी कम हो, और कोई बिरले ही आनंद मनावे ।

९३ सावन वदी अेकादशी को यदि आधी रात के समय बादल गरजे तो, हे प्रिय, तुम मालवे जाना और मैं गुजरात जाऊं ।

९४ सावन वदी अेकादशी को रोहिणी नक्षत्र हो और पानी बरसे तो, सहदेव यों कहता है कि, राजा आनंद करे और प्रजा सुख भोगे ।

राजस्थानी

सावण वद अेकादसी	वाजौ	उत्तर	बाय
घर-घर हुत्रै वधावणा	घर-घर	मंगळ	थाय ६५
सावण वद अेकादसी	गरभां	भाण	उगंत
लोग सुखी, वरखा सुभिख	च्यार	मास	वरसंत ६६
सावण वद अेकादसी	जेती	रोहण	होय
तेतो समौ ज नीपजौ	चिंता	करो न	कोय ६७
सावण- पैलौ पाखमें	जे तिथि	उणी	थाय
कइयक-कइयक देसमें	टाबर	बेचे	माय ६८
सावण सुकला चौथ दिन	जो	उगंतां	भाण
नहिं दीखै तो, भड्डली !	पुण्य न	वरखा	जाण ६९
सावण सुद री सत्तमी	स्वाती	ऊगै	सूर
रिखीसरां ! डंगर चढो	नदी	वहै	भरपूर १००

-
- ६५ सावन वदी अेकादशी को यदि उत्तर की हवा चले तो घर-घर वधाइयां हों और घर-घर आनन्द हों ।
- ६६ सावन वदी अेकादशी को यदि सूरज बादलों में उगे तो वर्षा और सुभिक्ष हो, चार महीने मेह बरसे और लोग सुखी हों ।
- १७ सावन वदी अेकादशी को जितना रोहिणी नक्षत्र हो उतना ही सुभिक्ष होगा, कोई चिन्ता मत करो ।
- १८ सावन के पहले पक्ष में यदि कोई तिथि कम हो जाय तो किसी-किसी देश में मा बच्चे को बेचे (घोर अकाल पड़े) ।
- ६९ सावन सुदि चौथ को यदि उगता हुआ सूर्य दिखायी न पड़े (बादलों में छिपा हो) तो, हे भड्डली, पुण्य नक्षत्र में (सूर्य के आने पर) वर्षा न हो ।
- १०० सावन सुदी सप्तमी को यदि सूर्य स्वाति नक्षत्र में उगे तो, हे ऋषीश्वरों ! पहाड़ पर चढ़ जाओ, नदी भरपूर बहेगी ।

११ भाद्रपद

रिब ऊ'तां भाद्रवै	अम्मात्रस रिब बार
धनस उगंतां पच्छिमा	होसी हाहाकार १०१
मुद्गर जोग ज भाद्रवै	अम्मात्रस रिब बार
उज्जणीथी अथमणै	होसी हाहाकार १०२
भाद्रवै सुद पंचमी	स्वात-संजोगी होय
दोनूं सुभ जोग ज मिलै	मंगळ वरतै लोय १०३
सावण स्वाति न बूठियौ	काई चितै नःह
भाद्रवै जुग रेळसी	छटां अनुराधाह १०४
जेठ गयो 'साढ ज गयो	सावणिया ! तूं जाह
भाद्रवै जुग रेळसी	छठ दिन अनुराधाह १०५
भाद्र छठ छूट्यो नहीं	बिजलीरो फणाकार
तूं पित्र ! जायै माळवै	हूं जाऊं मौसाळ १०६

- १०१ भाद्र की अमावस को रविवार हो और सूर्योदय के समय पश्चिम में इन्द्रधनुष का उदय हो तो हाहाकार हो । [अर्थ संदिग्ध है]
- १०२ भाद्रपद में मुद्गर योग में अमावस के दिन रविवार हो तो उज्जैन के पश्चिम की ओर हाहाकार हो (अकाल पड़) ।
- १०३ भाद्रपद सुदी पंचमी यदि स्वाती नक्षत्र से संयुक्त हो, यदि ये दोनों शुभ योग मिल जायें तो लोग मंगल मनावेंगे ।
- १०४ सावन में यदि स्वाति नक्षत्र न बरसा तो, हे नाथ ! क्या चिन्ता करते हो ? भाद्रपद में छठ के दिन अनुराधा नक्षत्र आकर जगत को बहा देगा (खूब वर्षा होगी) ।
- १०५ जेठ गया; असाढ़ भी गया; हे सावन, तू भी चला जा । (कोई पर्वह नहीं); भाद्रपद में छठ के दिन अनुराधा जगत को बहा देगा ।
- १०६ भाद्रपद की छठ को यदि बिजली की चमक नहीं छूटी (बिजली नहीं चमकी) तो, हे प्रिय ! तुम मालवे जाना, और मैं पीहर जाऊँगी ।

राजस्थानी

१२ आश्विन

धुर आसोज अमावसां जे आगे सनिवार
समयौ होसी करवरौ पंडित कहै बिचार १०७

१३ पुनः कातिक

कातिग डंबर नांम जळ गौली देख न भूल
रूपाळा गुण-बायरा रोहीड़ेरा फूल १०८
भूल्या फिरै गंवार काती भाळै मेहड़ा १०९

१४ मिश्र महीने

आखा तीज न रोहणी पोह अमावस मूळ
राखी सरवण ना मिळै चहुं दिस उड़े धूळ ११०
आख्यां राहण-बायरी पोही मूळ न होय
राखी सरवण होय नहिं मही दुळंतो जोय १११

१०७ आसोज वदी अमावस को यदि शनिवार आवे तो पंडित विचार कर कहता है कि जमाना साधारण होगा ।

१०८ कातिक में बादलों का आडंबर हो तो भी पानी नहीं बरसेगा । हे बावली, उन्हें देखकर भूल मत । वे तो सुन्दर रूपवाले, किन्तु गुणों से रहित, रोहीड़े के फूल हैं ।

१०९ वे गँवार भूले हुआ फिरते हैं जो कातिक में मेह खोजते हैं ।

११० अक्षयतृतीया को रोहिणी नक्षत्र हो, पौष की अमावस को मूल नक्षत्र हो, रक्षा-बंधन (सावन सुदि पूर्णिमा) के दिन श्रवण नक्षत्र का मेल न हो तो चारों ओर धूल उड़े (वर्षा न हो) ।

१११ अक्षयतृतीया बिना रोहिणी के हो, पौष की अमावस्या को मूल न हो, और रक्षाबंधन के दिन श्रवण न हो तो पृथ्वी को भटकती देखना (अकाल पड़े) ।

वर्षा-संबंधी कहावतें

आखा रोहण-बायरी जेठी मूळ न होय
विजया-दसमी सत्रण नहिं काळ निहंवे जोय ११२

अखै तीज रोहण ना होई
पाह अमावस मूळ न जोई
राखी सरत्रण-हीण विचारै
कातिग-पूनस कृतिका टारै
माह मही.....
कहै, भडुली ! साख विनासी ११३

माह बुलायो निरमळो जे भूमळियो चैत
आखातीज न गाजियो खेह ऊडसी खेत ११४

माघ मसक्कां, जठ सी सात्रण ठंडी वात्र
भीम कहै, सुण भडुली ! नहिं वरसणरो दात्र ११५

कातो सुद बारससूं देख
मिगसर सुद दसमी अवरेख

११२ अक्षयतृतीया बिना रोहिणी के हो, जेठ की अमावस को मूल नक्षत्र न हो और विजयादशमी को श्रवण नक्षत्र न हो तो अवश्य ही अकाल देखना ।

११३ अक्षयतृतीया को रोहिणी न हो, पौष की अमावस्या को मूल न हो, रक्षाबंधन श्रवण के बिना हो, कातिक की पूर्णिमा को कृतिका न हो, और माघ.....(स) तो, हे भडुली ! कहो कि फसल नष्ट हो गया ।

११४ माघ में गर्मी, जेठ में शीत और सावन में ठंडी हवा चले तो, भीम कहता कि हे भडुली ! सुन, यह बरसने का आसार नहीं ।

११५ माघ यदि निर्मल (बिना बादल) आवे, चैत में साधारण बूँदा बांदी हो अक्षय-तृतीया को बादल न गरजें तो खेतों में धूल उड़ेगी (वर्षा नहीं होगी) ।

राजस्थानी

पोह सुदी पंचमी विचार
माह सुदी सातम निरधार
ता दिन जोय मेघ गरजंत
मास च्यार अंबर वरसंत ११६

माघ मास में पढ़े तुखार
फागण मास उड़ावै छार
चैत मास जो बीज लकोवै
भर वैसाखां केसू धोवै
जेठ मास जो जाय तपंतो
तो कुण राखै जळ वरखंतो ११७

चैत निरमळो भर वैसाखां केसू धोवै कंतो
जेठ मास जो जाय तपंतो कुण राखै जळ वरखंतो ११८

दो सावण, दो भाद्रपद दो काती, दो माह
ढांढा-धोरी वेचकर नाज बिसावण जाह ११९

११६ कातिक सुदी द्वादशी, मगसिर सुदी दशमी, पौष सुदी पंचमी और माघ सुदी सप्तमीको देखो । उस दिन यदि बादल गरजे तो चौमासे भर आकाशसे वर्षा हो ।

११७ माघ महीने में पाला पड़े । फागुन में धूल उड़े, चैत में बिजली न चमके, वैसाख में वर्षा हो और जेठका महीना तपता हुआ जाय तो पानी को बरसने से कौन रोक सकता है ?

११८ हे कंत, यदि चैत निर्मल (बादल रहित) हो, वैसाख वर्षा हो और जेठ तपता हुआ बीते तो जलको बरसते हुआ कौन रोक सकता है ?

११९ यदि दो सावन या दो भाद्रपद या दो कातिक या दो माघ हों तो बैल-गोरू बेच कर अनाज खरीदने को जाओ (अकाल पड़ेगा) ।

वर्षा-संबंधी कहावतें

दो असाढ़, दो भाद्रपद दो आसोजके माह
सोनो-चान्दी बेचकर नाज विसात्रो साह १२०

पाँच मंगळ फागुन हुत्रै पोह पाँच शनि जोय
काळ पड़ै, सुण चतर नर ! बीज न वात्रो कोय १२१

जेठ दीत, भाद्र सनी, माह ज मंगळ होय
परजा भटके अन बिना विरला जीवै कोय १२२

सावनमें तो सूख्यो वाजै भाद्रव्रै परवाइ
आसोजा आथणी चालै ज्यु'-ज्यु' साख सवाई १२३

१२० दो आसाढ़ या दो भाद्रपद या दो आश्विन में, हे शाहजी ! सोना-चान्दी बेचकर
अनाज खरीदो (अनाज का भाव बढ़ेगा, अकाल पड़ेगा) ।

१२१ फागुनमें यदि पाँच मंगल हों, या पौषमें पाँच शनि हों तो, हे चतुर पुरुष !
सुनो, अकाल पड़ेगा, कोई बीज मत बोवो ।

१२२ जेठमें पाँच रविवार, भादोंमें पाँच शनिवार या माघमें पाँच मंगलवार हों तो
प्रजा बिना अन्न के भटके, और कोई विरला ही जीवे ।

१२३ सावनमें उत्तर की हवा चले, भादोंमें पुरवा (पूर्व की हवा) चले, और आसोज
में पश्चिम की हवा चले तो ज्यों-ज्यों हवा चले त्यों-त्यों फसल सवायी हो !

सूरसागर की दो सबसे पुरानी प्रतियाँ

[दीनानाथ खत्री]

महाकवि सूरदासके सूरसागरकी जो प्रतियाँ अब तक प्रकाश में आयी हैं उनमें उदयपुरके सरस्वती-भंडारकी प्रति सबसे प्राचीन है। उसके विषयमें सर्व-प्रथम सूचना उदयपुरके पं० मोतीलाल मेनारियाने उक्त सरस्वतीभंडारके हस्तलिखित ग्रंथोंकी सूचीकी प्रस्तावनामें दी थी जो इस प्रकार है —

पुस्तकालयमें सूरसागर, विहारी-सतसई और राजविलास हिन्दी के इन तीन सुप्रसिद्ध ग्रंथों की सबसे प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ भी विद्यमान हैं इन ग्रंथों की इस पुस्तकालयकी प्रतियोंसे अधिक पुरानी प्रतियाँ भारतके अन्य किसी भी प्रसिद्ध पुस्तकालयमें नहीं हैं।

यह प्रति सं० १६६७ की लिखी है। इसके अंतिम पृष्ठ (पत्र संख्या २०२) का चित्र भी उक्त सूचीमें प्रकाशित किया गया था।

इसके पश्चात् उदयपुरसे निकलनेवाले राजस्थान-साहित्य मासिकके द्वितीय अंकमें मेनारियाजीने क्या सूरदासने सवालान्व पद लिखे थे ?' नामक लेख प्रकाशित कराया जिसमें इस प्रतिका इस प्रकार उल्लेख किया —

उदयपुर-राज्यके राजकीय पुस्तकालय सरस्वती-भंडारमें सूरसागरकी ओक हस्तलिखित प्रति सुरक्षित है जो अभी तककी प्राप्त प्रतियोंमें सबसे प्राचीन है। इसमें ८१२ पद हैं, यह प्रति राठौड़ वंशकी मेड़तिया शाखाके महाराजाधिराज महाराजा श्रीकिशनदासके पठनार्थ सं० १६९७ में लिखी गयी थी, इसका अन्तिम पुष्पिका-लेख यह है — संवत् १६ आषाढादि ९७ वर्षे प्रथम जेष्ठ सुदि १३ बुधवारे चित्रा नक्षत्रे सुभयोगे श्री राठौड़ वंसे राष्ट्रकूट मेड़तिया महाराजाधिराज महाराजा श्री श्री श्रीकिशनदासजी चिरंजीवी विजय राज्ये स्वयं पुस्तिका वाचनार्थः। सुभस्थान श्री घाणोरा सुभस्थाने

राजस्थानी

पुस्तिका लिखतं ॥ श्री सूरसागर लिखायो तेकी पद-संख्या ८१२ आठ से बारह लिखायाः ॥ श्री चित्रावाल गछे वणारिस श्री महेसजी शिष्य वणारिस तिलकचन्दः ॥ प्रतिकी लिखावट बहुत सुन्दर और स्पष्ट है, अक्षर भी बड़े बड़े और सुडौल हैं। इसका लिपिकार तिलकचंद कोई सुपठित व्यक्ति था.....इससे अके वात तो बहुत ही स्पष्ट हो जाती है। वह यह कि संवत् १६९७.....तक सूरसागरके पदों की संख्या १००० से अधिक नहीं थी।

आगे हम सूरसागरकी दो ऐसी प्रतियोंका परिचय देते हैं जो उक्त उदयपुरकी प्रतिसे भी प्राचीन हैं।

ये दोनों प्रतियें बीकानेरके राजकीय पुस्तकागार अनूप संस्कृत पुस्तकालयमें विद्यमान हैं। इनका लिपिकाल संवत् १६८१ और सं० १६६५ है।

प्रथम प्रतिमें पहले सूर के पद हैं और अन्तके कुछ पृष्ठोंमें आनंद, तुलसी, करण और परमानंदके पदों का संग्रह है। इस पिछले संग्रहमें भी कुछ पद सूरके हैं। यह प्रति मटियाले रंगके कागज पर लिखी हुई गुटकाकार है। इसका साइज ६"×६।॥" है। कागज पुराना होनेसे बहुतसे पत्र किनारों परसे खंडित हो गये हैं परन्तु मुख्य ग्रंथके पत्र कहींसे भी खंडित नहीं हैं। प्रति काली स्याहीसे लिखी गयी है। प्रत्येक पृष्ठ पर लाइनें खींचकर काफी हाशिया छोड़ा गया है। पदोंकी संख्या के सूचक अंक तथा प्रत्येक पदके आरंभमें रागिनीका नाम, लाल स्याहीसे लिखे गये हैं। लिपि पुराने ढंगकी है किन्तु सुवाच्य और स्पष्ट है। अक्षर बड़े-बड़े हैं। समस्त प्रतिमें कोई भी अक्षर घिसा या मिटाया हुआ नहीं है, शब्दोंकी काट छांट भी बहुत कम स्थानों पर है।

प्रतिके पत्रोंकी संख्या $६+१८४=१९०$ है। अंतमें बहुतसे खाली पत्रे हैं। पत्रसंख्या सूचक अंक प्रत्येक पत्रके अके ही ओर दिये गये हैं। पंद्रहवें पत्र तक ये अंक बायें पृष्ठों के दाहिनी भागमें नीचे की तरफ लाल स्याहीमें लिखे गये हैं। पंद्रहवें पत्रके पश्चात् ये अंक बायें पृष्ठोंके बायें भागमें ऊपर की तरफ काली स्याहीमें दिये गये हैं। प्रतिके प्रत्येक पृष्ठमें ११ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्तिमें २० अक्षर हैं।

सुरसागर की दो सबसे पुरानी प्रतियाँ

आरंभके छै पत्रोंमें पदोंकी सूची है। सूचियां दो हैं। पहलीमें बताया गया है कि किस राग या रागिनीके कितने पद हैं। दूसरी सूची पदोंकी प्रथम पंक्तियोंकी सूची है जिसमें साथमें रागिनीका नाम, पदकी संख्या और जिस पत्रे पर वह पद है उसका अंक दिया गया है।

प्रतिमें सूरके पदोंकी संख्या ४६३ है। प्रथम सूची के अनुसार विविध राग-रागिनियोंके पदोंकी संख्या इस प्रकार है—

पद सं०	रागिनी	पद सं०	रागिनी
५३	वेलावल	१३७	सारंग
७५	धन्याश्री	१४	मल्हार
१८	गुजरी	२७	नट
५	देवगंधार	२५	गौड़ी
४	जेतश्री	६	कल्याण
१३	आसावरी	३	कानडौ
१	रामकली	७	मारु
१	श्रीराग	१३	केदारो
१	सूत्र	४	सोरठ
		३	वसंत
१७१		३१६	=४६०

बाकीके तीन पद धन्याश्री रागिनीके हैं जो इस सूचीमें नहीं गिनाये गये हैं।

सूचीके छै पत्रोंके पश्चात पद-संग्रह आरंभ होता है। पत्रोंकी संख्या यहां फिर अंक १) से आरंभ की गयी है। प्रथम पद इस प्रकार है—

ब्रज भयो महरकै पूत जब इह बात सुणी ।

आनंदे सब लोग गोकल गणिक गुणी ॥

यह पद लंबा है और पांचवें पृष्ठ तक चला गया है। इसके आगे दूसरे तथा तीसरे पदोंकी प्रथम पंक्तियां इस प्रकार हैं—

राजस्थानी

२ कहो कहाँ आये हो ।

जाणति हूँ उनमान मा तुम जादूपति नाथ पठाये हो ॥

३ तही जाह जही रेणि हुते ।

इससे स्पष्ट है कि पदों का क्रम प्रसंगों के अनुसार नहीं किन्तु रागिनियों के अनुसार है ।

अंतिम अर्थात् ४६३ वां पद पत्र १६० के पृष्ठभाग पर इस प्रकार है—

मोहनां कु-वानि परी भोर ही उठि जाइ हरी ।

आगग्वाल पीछे ग्वालनी मंद-मंद मुसकाइ री ॥

कामिनी कलु टूना कीनो लाल रहे उरभाइ री ।

सांवरेकुं परी फदोरी रहे ठगोरी लाइ री ॥

कहा कियो तुन्ह आइ कै कहा कियो पछताइ री ।

सूरदास मदनमोहन या सुख लेहु बलाइ री ॥

सूरका पद-संग्रह पत्र १६० पर समाप्त हो जाता है । आगे अनेक पृष्ठ खाली हैं और फिर २३ पत्रों में अन्यान्य महात्माओं के पद हैं ।

प्रतिकी पुष्पिका जो सूरके पद-संग्रह के अंतमें पत्र १६० पर दी हुई है इस प्रकार है—

संवत् १६८१ वर्षे चैत्रमासे सूकल पखे खस्टी तिथौ सोमवासरे

घटी १६ पल ३ मृगसिर नख्यत्रे घटी ५५ पल १८ सोभाग्य

नाम जोगे ४६ प १४ दक्षिण देसे बुरहानपुर स्थाने पूसतक सूरकृत

पद लिखत महाराजाधिराज महाराजा सूर्यसिंहजी विजयराज्ये सुभं-

भवतु ॥ कल्याणमस्तु ॥ श्री ॥

पुष्पिकामें उल्लिखित महाराजा सूर्यसिंहजी बीकानेरके सुप्रसिद्ध महाराजा सूरसिंहजी हैं जिनका राज्यकाल स० १६७० से स० १६८८ तक है । वे दक्षिणमें बुरहानपुरमें अनेक वर्षों तक बादशाहकी ओरसे रहे थे अर्थात् उनका देहांत हुआ था ।

सुरसागर की दो सबसे पुरानी प्रतियाँ

दूसरी प्रति सं० १६६५ की लिखित है, यह गुटकाकार ८"x७।" साइजकी है। यह कुछ मटियाले और कुछ हलके नीले अर्थात् आसमानो रंगके कागज पर लिखी हुई है। आसमानी पत्रोंकी संख्या अधिक नहीं है। बहुत से पत्रे नीली स्याहीके बहुत छोटे छोटे छोटों से छोटें हुआ हैं जिसका उद्देश्य संभवतः सुंदरताकी वृद्धि रहा होगा। पत्र बहुत जीर्ण हैं। कुछ पत्रे खंडित होकर अलग हो गये हैं। कई पत्रे तो इतने खंडित हो गये हैं कि उन पर लिखी रचनाका कुछ-कुछ अंश भी नष्ट हो गया है। कई पत्रे ऐसे हैं कि यदि सावधानीसे पकड़ा और उलटा न जाय तो तुरंत ही खंडित होकर टूट जाय।

यह प्रति काली स्याहीसे लिखी गयी है। प्रत्येक पृष्ठ पर दोनों ओर तिहरी लाइनें खींचकर काफी हाशिया छोड़ा गया है। ऊपर और नीचेकी ओर भी काफी स्थान खाली रखा गया है। रागिनीका नाम तथा पदके चरणोंके अंक भी काली स्याही में दिये गये हैं परन्तु पोछे उन पर सुखी सुवर्ण-गेरू घिस दी गयी जिससे वे अलग दिखायी पड़ सकें। अक्षर पुरानी शैलीके हैं परन्तु सुगमतासे पढ़े जाते हैं। कहीं-कहीं पत्रोंके आपसमें चिपक जानेके कारण अक्षरोंकी स्याही उड़ गयी है और अक्षर घिस भी गये हैं। अक्षर न अधिक बड़े हैं, न अधिक छोटे। काट-छांट भी बहुत कम है। लिखते समय जो अक्षर या शब्द छूट गये उन्हें हाशियेमें लिख दिया गया है और छूटनेके स्थान पर चिह्न बना दिया गया है। प्रत्येक पृष्ठमें १६ पंक्तियाँ तथा प्रत्येक पंक्तिमें २० अक्षर हैं।

जिस समय प्रति लिखी गयी थी उस समय संपूर्ण पत्रोंकी संख्या १३२ थी क्योंकि अंतिम पत्र पर १३२ का अंक दिया हुआ है। इस समय इस प्रतिमें केवल ११२ पत्र हैं। आरंभके ११ तथा बीच के १४, १५, १६, १७, १८, १९ तथा ४४, १२५ और १२७ नंबरके पत्र अनुपलब्ध हैं। इसके बाद १७ पत्रे और हैं जिन पर पत्रसंख्याके अंक नहीं हैं। इनमें पदोंकी प्रथम-पंक्ति-सूची दी हुई है। सूची अपूर्ण है जिससे सिद्ध होता है कि अन्तमें कुछ पत्रे नष्ट हो गये हैं।

पत्रोंकी संख्या प्रत्येक पत्रके दोनों ओर (दोनों पृष्ठों पर) दी गयी है। वह दोनों ओरके हाशियोंमें बीचोबीच काली स्याही में लिखी गयी है। पत्र संख्याके अंक कहीं बड़े और कहीं छोटे हैं।

इस समय इस प्रतिमें सब ४८० पद हैं जिनमें सूरके पद ४७० हैं। आरंभमें अर्थात् पत्रांक ११ से १२६ तक, ४६८ पद सूर के हैं। आगे परमानंद, कुंभनदास, यशवन्त, कृष्णदास तथा ब्रह्मदास के पदों का संग्रह है जिनमें दो पद फिर सूरके हैं (पदांक ४७६ और ४७८)। इस प्रतिमें पद रागोंके क्रमसे नहीं किन्तु प्रसंगोंके क्रमसे दिये गये हैं।

जैसा कि ऊपर कहा गया है इस प्रतिका आरंभ पत्रांक १२ से होता है। इस पदके प्रथम दो चरण तथा तीसरे चरण के पूर्वार्ध अधिकांश पिछले पत्र में रह गये। १२ वें पत्र का आरंभ तीसरे चरणके पूर्वार्ध के अंतिम शब्द से होता है—

..... आई ।
मंदमंद मुसकानि मानो दामिनि दुरि-दुरि देत दिखाई ॥३॥
लोचन ललित ललाट भ्रुकुटि बिच तामें तिलक की रेख बनाई ।
मानु मर्याद उलंघि अधिक बलन कारन उमगि चलि अति सुंदरताई ॥४॥
शोभित सुर निकट नासापुर अनुपम अधरन की अरुनाई ।
मानो सुक सुरंग विलोकि बिबफल चाखन कारन चोच चलाई ॥५॥

इसके पश्चात् 'माधो, यह मेरी इक गाइ' से आरंभ होनेवाला पद है। अंतिम ४७८ वें पद का आरंभ इस प्रकार है—

अपनी भक्ति दे भगवान ।

कोटि जो लालच देखावहु रुचे नाहि न आन ॥१॥

इस प्रतिमें भी दो सूचियाँ हैं। प्रथम सूचीमें विविध प्रसंगोंके नाम देकर प्रत्येक प्रसंग की पद-संख्या दी गयी है। यह सूची पत्र १३२ के दूसरे पृष्ठ पर है— इस पत्रका प्रथम पृष्ठ खाली है। दूसरी सूची पत्रांकहीन १७ पत्रों में है। उसमें प्रत्येक पदकी प्रथम पंक्ति तथा जिस पत्र पर वह पद आया है उसका अंक दिया गया है। यह सूची अपूर्ण है।

सुरसागर की दो सबसे पुरानी प्रतियाँ

प्रथम सूची इस प्रकार है—

मंगलाचरण	१	जन्मलीला	४
बाललीला	४६	किशोर वय वर्णन	२४
दवाग्नि प्रगटे वीनती	१	इंद्रकोप सनै वीनती	२
श्री स्वामिनीजू वर्णन	६	दधिविक्रय प्रभुसूँ तन्मयता	२
दानलीला प्रसंग	२	वेणप्रसंग	१४
वसंत समय	६	आशक्ति प्रभुजी नी बिखै तथा विरह	५०
मानापनोदन	२६	सामीप्यविरह	१३
स्वामिनीजी शयनोद्धित	८	श्री प्रभुजी शयनोद्धित	८
खंडितावचन	१३	स्वामिनीजी प्रति हितागीनि उक्ति	१
सखी पत्रो उक्ति भर्त्तार प्रति	७	गो-चारण आगम	३
रसक्रीड़ा समय	४	जलक्रीड़ा	३
बलदेवजी-नू चरित्र	३	अक्रूरनि मनोरथ	२
श्री प्रभुजीनँ मथुरा गव्वन समय		मथुरा गव्वन समय स्वामिनीजीनी	
यशोदाजी-नी उक्ति	४	अवस्था	५
मथुरा प्रवेश समय	५	मथुरा नंदजी-नी आह्वा	१
प्रभुजीनी उक्ति उद्धव प्रति	२	उद्धव आवतां देखीनँ	
भ्रमर गीता	१८८	स्वामिनीजी-नी उक्ति	३

इस सूची के अनुसार पदोंकी कुल संख्या केवल ४६३ होती है। जान पड़ता है कि कुछ पद गिनतीमें छूट गये हैं।

प्रतिके अंतकी पुष्पिका जो पत्र १३१ के अंतमें है, इस प्रकार है—

संवत् १६८५ वर्षे पोस सुदि ३ शुक्र ॥श्रीरस्तु॥

पं० श्री वेणाजी लिखित ॥

राजस्थानी कहावतें

[मुरलीधर व्यास]

१ खर घघू मूख पसु सदा सुखी प्रियदास

पृथ्वीराज कहता है कि गधा, उल्लू, मूख और पशु सदा सुखी रहते हैं।
मूखों पर कोई कार्यका भार नहीं डालता, उन पर कोई जिम्मेवारी नहीं होती,
अतः वे निश्चिन्त रहते हैं।

टिप्पणी—दोहेका पूर्वार्ध इस प्रकार है—

चकव्रो चातक चतर नर निस-दिन रहत उदास

२ खरचरा भाग मोटा

खर्च के भाग्य बड़े।

खर्च करने वाले के पास धन आता रहता है।

३ खरची खुटी, यारी टूटी

खर्च करनेके लिये धन नहीं रहा तब मित्रता टूट गयी।

मित्रोंकी मित्रता धन रहने तक ही रहती है, धनके चले जाने पर मित्रता भी
चली जाती है।

४ खरबूजेने देखकर खरबूजो रंग बदळै

खरबूजेको देखकर खरबूजा रंग बदलता है।

जब देखादेखो कोई काम किया जाय, जब देखादेखो कोई शौक किया जाय।

जब कोई व्यक्ति दूसरे की देखादेखी बिगड़े।

५ खरी मजूरो चोखा दाम

पूरी मजूरी करनेवालेको पैसे भी अच्छे मिलते हैं।

६ खाखमें कटारी, चोरनै घोचासूं मारै।

बगलमें कटारी है और चोरको तिनकेसे मारता है

पासमें चीज होने पर भी उसका उपयोग नहीं करना।

७ खा, गुड़ तेरो ही है !

खा ले, गुड़ तेरा ही है ।

संबंधी आदि किसी अन्य व्यक्ति के धन पर भोज उड़ानेवाले पर व्यंगसे ।

८ खाट-गाय आपरो दूध को देव्रैनी, दूजीरो ढोलाय दे

दुष्ट गाय अपना दूध नहीं देती, दूसरीका गिरा देती है ।

दुष्ट स्वयं उपकार नहीं करता, दूसरेको भी नहीं करने देता ।

९ खाड खोदै जकैने कुत्रो तयार है

जो खड्वा खोदता है उसके लिये कुत्रा तयार है ।

जो दूसरेका अपकार करता है उसको बदलेमें अधिक अपकार मिलता है ।

मिलाओ—‘खाड खणै जो औरकूँ ताकूँ कूप तयार ।’

१० खाध करै उपाध

भोजन उपाधि-उपद्रव-करता है ।

(१) भोजन से शरीर सबल होता है, सबल होने पर मनुष्य को उत्पात सूझते हैं ।

(२) जब भोजन मिल जाता है—पेट भर जाता है—तो उपद्रव सूझते हैं ।

(३) सब रोग अनुचित भोजनसे होते हैं ।

११ खा-पी सू ज्यात्रणो, मार पीट भाग ज्यात्रणो

खा-पीकर सो जाना, मार-पीटकर भाग जाना ।

१२ खाय हंगायो, कदे न धायो

जो भोजन करके हंगासा होता है वह कभी तृप्त नहीं होता ।

जिसे भोजनके पश्चात् शौचकी इच्छा हो उसका शरीर नहीं बनता ।

१३ खाया सोही ऊबखा, दिया सो ही सथ

जो खा लिया वही बच गया, जो दिया वही साथ चलेगा ।

धनके लिये, जो धन न खाया जाता है न दिया जाता है

वह नष्ट हो जाता है या पराये हाथोंमें चला जाता है ।

राजस्थानी कहावतें

धन जितना भोग लिया जाता है उतना अपने काम आ जाता है। जितना दान किया जाता है उतना साथ चलता है, बाकी पराया हो जाता है।

मि०—तिस्त्रो गति

१४ खायां किसा खाडा पड़े है ?

खानेसे कौनसे खड़े पड़ते हैं ?

खानेसे कौनसी कमी पड़ती है या हानि होती है ?

१५ खायो ! रे परड़ोटियो, तो कै-काळंदर कठासूं लाऊं ?

अरे ! परड़ का बच्चा (छोटा साप) खा गया ! तो कहता है-काला नाग कहाँसे लाऊं ?

१६ खारी-बोली मात्राड़ी, मीठी बोली लोग

माता कड़वी बोलनेवाली होती है, दुनिया मीठी बोलनेवाली।

माता सुधारके लिये फटकारती है, दुनियाके लोग हाँ-में-हां मिलते हैं।

१७ खाली बैठां उत्पात सूझें

निकम्मे बैठनेसे उत्पात सूझते हैं।

पासमें कोई काम नहीं होता तब बुरी बातें मनमें आती हैं।

१८ खाली वासण घणा खड़बड़ाव

खाली वरतन अधिक खड़खड़ करते हैं।

निस्सार व्यक्ति अधिक बकवाद करता है।

मि०—थोथा चिणा, बाजै घणा

Empty vessels make much noise.

१९ खान्नणनै खोखा, पैरणनै चोखा

खानेको खोखे, पहननेको अच्छे।

खानेका कसाळा होनेपर जो ठाठबाटसे रहे उसके लिये।

- २० खावण-पीवण-नै खेमली, नाचणनै गजराज
 खाने-पीनेको खेमली, नाचने को गजराज ।
 खाने के समय कोई और, काम करने के समय कोई और
 लाभ किसीको कराया जाय, काम किसीसे कराया जाय ।
- २१ खावण-पीवण नै दियाळी, कूटीजणनै छाज
 खाने-पीनेको दिवाली, कूटे जाने को छाज ।
 [ऊपरवाली कहावत देखो]
 टिप्पणी—दिवालीके अवसर कुलक्ष्मी को भगानेके लिये छाज कूटा जाता है ।
- २२ खावणो जकैरो गावणो
 खाना उसका गाना ।
 जिससे लाभ हो उसकी प्रशंसा करना ।
- २३ खावै पीवे खसम रो, गीत गावै वीरे-रो
 खाती है खसमका, गीत गाती है भाई के ।
 लाभ किससे उठाना, प्रशंसा किसीकी करना ।
- २४ खावै जकी थाळीमें हिंगणो नहीं
 जिस थालीमें खावे उसमें हंगना नहीं चाहिये ।
 उपकारीका अपकार नहीं करना चाहिये ।
- २५ खावै जकी हांडीनै फोड़ै
 जिस हांडीमें खाता है उसीको फोड़ता है ।
 उपकार करनेवालेका अपकार करता है ।
- २६ खावै जकी हांडीमें ही छेकलो करै
 जिस हांडीमें खाता है उसीमें छेद करता है ।
 (ऊपरवाली कहावत देखो) ।
- २७ खावै जकैरो गावै
 जिसका खाता है उसका गाना है ।
 जिसके सहारे रहता है—जिससे जीविका चलती है—
 उसके गुण गाये जाते हैं ।

- २८ खात्रै जित्ती भूख, लेत्रै जित्ती नींद
जितना खावे उतनी भूख, जितनी ले उतनी नींद ।
भूख और नींद का कोई प्रमाण नहीं ।
- २९ खात्रै पीत्रै जकं नै खुदा देत्रै
जो खाता और पीता है उसे ईश्वर देता है ।
जो धन को खर्च करता है उसके पास धन आता है ।
मि०—खरचरा भाग मोटा है ।
- ३० खात्रै सूर, कुटीजै पाडा
खाते हैं सुअर, पीटे जाते हैं पाड़े (भैंस के बच्चे) ।
अपराध कोई को दंड किसी को मिले ।
दुष्ट अपराध करे और निर्दोष को दंड मिले ।
- ३१ खांड अर रांडरो जोवन रातरो
खांड और रांड का यौवन रात का ।
सफेद खांड अन्धेरी रात में खूब चमकती है । रांड रात में शृंगार करती है ।
- ३२ खांड खायां गांड गळै
खांड खाने से गांड गलती है ।
अधिक खांड या मीठा खाने से रोग होता है ।
- ३३ खांड गळै जद सगळा आ ज्याय गांड गळै जद कोई को आत्रैनी
खांड गलती है (जीमनवार होती है) तब सब आ जाते हैं ।
पर गांड गलती है (बीमारी होती है) तब कोई नहीं आता ।
संपत्ति में बहुत साथी हो जाते हैं, विपत्ति में कोई पास नहीं आता ।
- ३४ खांड में खायो जाय ना कोई गुळ में खायो जाय
न खांड में खाया जाय न गुड़ में खाया जाय ।
जो काये किसी प्रकार न हो ।
- ३५ खांड बिना सब रांड* रसोई [पाठान्तर—मोड़ी रांड]
खांड के बिना सारी रसोई रांड है ।
मीठे के बिना रसोई फीकी है ।

३६ खांता-पीतां हर मिलै तो हमकू कहियो
खाते-पीते हरि मिलें तो हमको बताना ।
बिना परिश्रम किये लाभ-प्राप्ति चाहने वाले पर ।

३७ खान्नतो-पीवततो मरै, बैरो कोई काई करै ?
जो खाते-पीते मरे उसका कोई क्या करे ?
जिसको सब साधन सुलभ हों और जो फिर भी रोगी या चिंतातुर रहे
उसका कोई उपाय नहीं ।

३८ खिणै तिको पड़ै
जो खोदता है वह गिरता है ।
जो बुराई करना चाहता है उसी की बुराई होती है ।

३९ खिणियो डूंगर, निकळियो ऊंदर
खोदा पहाड़, निकला चूहा ।
बहुत परिश्रम का अत्यन्त अल्प फल मिले तब ।
मि०—खोदा पहाड़ निकली चुहिया ।

४० खीचड़ खाया, पेट कुदाया ; तेरै राज में क्या सुख पाया ?
खिचड़ा खाया, पेट को बजाया तेरे राज्य में क्या सुख पाया ?
जैसे व्यक्ति के प्रति जिसके आश्रय में किसी प्रकार बड़ी कठिनता से जीवन
निर्वाह हो [विशेषतः किसी स्त्री का पति के प्रति कथन] ।

४१ खीचड़ी कै—हूं आव्रण-जाव्रण
रोटी कै—हूं मजल पुगाव्रण
दाळ-भात का सफळा खाणा
उसक भरोसै गांव न जाणा ।
खिचड़ी कहती है कि मैं आने-जाने के लिये हूं । रोटी कहती है कि मैं मंजिल
तक पहुंचानेवाली हूं, परन्तु दाळ-भात का जो हलका भोजन है उसके भरोसे
दूसरे गांव मत जाना [बीच मार्ग में ही भूख लग जावेगी] ।
भात का भोजन इतना हलका होता है कि बहुत जल्दी भूख लग जाती है ।
मि०—रोटी कै—हूं हालूं-चालूं ।
बाटी कै—हूं मजल पुगाऊं ॥
चाव्रळ कै—मेरा हळका खाणा ।
मेरे भरोसै कहीं न जाणा ॥

- ४२ खीचड़ी खात्रता ही पुणचो उतरै
खीचड़ी खाते ही पहुँचा उतरता है
साधारण परिश्रम भी सहन नहीं होता कठिन परिश्रम की क्या आशा
की जाय ।
- ४३ खीरां मेली खीचड़ी, टीलो आयो टच्च
खीचड़ी को चूल्हे पर से उतार कर अंगारों में रखा, रखते ही टीला आकर
धम से बैठ गया [खाने के लिये तय्यार हो गया] ।
(१) बने बनाये काम का लाभ उठाने के लिये जा पहुँचना ।
(२) ठीक भोजन के समय जा पहुँचनेवाले के लिये बिनोद में ।
- ४४ खीसा तर, तो भात्रै ज्यँ करः (पाठान्तर—चाहे सो कर)
जेब तर है (भरी है) तो चाहे सो करो ।
रुपये पास हैं तो सब कुछ हो सकता है ।
- ४५ खुदा खात्रणनै दै जद सूत्रणसूँ वत्ती कोई बात ही कोनी
खुदा खाने को दे तब सोने से बढ़कर कोई बात ही नहीं ।
आलसियों के लिये ।
- ४६ खुदा जेहड़ा फरेस्ता
जैसा खुदा वैसे फरिस्ते ।
जैसा मालिक, वैसे ही नौकर ।
- ४७ खुदा देत्रै तो छप्पर फाड़ अर देत्रै
खुदा देता है तो छप्पर फाड़ कर देता है
छप्पर फाड़कर=अप्रत्याशित मार्ग से, बेहिसाब ।
- ४८ खुदा री महर तो लीला लहर
खुदा की कृपा तो हरे-भरे ।
ईश्वर कृपा करे तो खूब आनन्द-ही-आनन्द होता है ।
- ४९ खूटीनै बूँटी कोनी
खूटी हुई आयु के लिये दवा नहीं, ऊमर खूट गयी तो कोई इलाज नहीं हो
सकता) ।
- ५० खूट्यो वाणियो जूना खत जोत्रै
बिगड़ा हुआ बनिया पुराने खत-पत्रों को देखता है
(कदाचित्त किसी में पात्रना बाकी निकले) ।

५१ खूँटेरें ताण वझड़ो कूदैं

खूँटे के बल बछड़ा कूदता है ।

कोई सामान्य व्यक्ति किसी समर्थ व्यक्ति के बल पर कार्य करे ।

५२ खेती खसम सेती

खेती मालिक से [ही होती है]

कोई कार्य अच्छी तरह तभी हो सकता है जब मालिक स्वयं करे या अपनी देखरेख में करावे, नौकरों के भरोसे छोड़ा हुआ कार्य अच्छी तरह पार नहीं पड़ता ।

मि०—खेती-पाती, वीनती, परमेसर का जाप ।

पर-हाथां ना कीजिये, निडर कीजिये आप ॥

५३ खे देख अर घोड़ा मत बाढो

खेह देख कर घोड़ों को मत काट डालो ।

अनुमान के बल पर अपनी हानि मत कर लो ।

५४ खेल खेलारारा, घोड़ा असन्नारां रा

खेल खिलाड़ियों के घोड़े सन्नारों के ।

अनुभवी और साहसी ही कार्य को कर सकते हैं ।

५५ खोटै खत में कुण साख घालै ?

खोटे खत में गवाही कौन करे ?

जब कोई व्यक्ति चतुराई से किसी का समर्थन प्राप्त करना चाहे तब सामने वाला व्यक्ति इस प्रकार कहता है ।

५६ खोटो रुपियो गमै कोनी

खोटो रुपया खोया नहीं जाता ।

५७ खोळै मायलैनें छोड़ अर पेट मांयलैरी आस करै

गोदी वाले को छोड़कर पेट वाले की आशा करती है

निश्चित को छोड़ कर अनिश्चित के भरोसे रहना ।

राजस्थानी भाषा के दो महाकवि

[अगरचंद नाहटा]

(१) जिनसमुद्रसूरि

राजस्थानी साहित्य-सेवी जैन विद्वानोंमें कइयों ने तो संस्कृत, गुजराती, हिंदी एवं राजस्थानी सभी भाषाओं में रचनाओं की हैं और कइयों ने केवल मरु-भाषा को ही अपनाया है। प्रथम श्रेणी के कवियों में कविवर समयसुन्दर, गुणविनय, जिनराजसूरि, लक्ष्मीवल्लभ, धर्मवर्द्धन आदि मुख्य हैं और दूसरी श्रेणी वालों में सुकवि रुघपति, मालदेव, कुशललाभ, जिनसमुद्रसूरि आदि उल्लेखनीय हैं। इनमें से जिनसमुद्रसूरि का स्थान राजस्थानी साहित्य के निर्माण में बहुत ही महत्व का है कारण अन्य कवियों में लाख श्लोक प्रमाण साहित्य की रचना करनेवाले विरले हैं। वह भी उनके संस्कृतादि समग्र साहित्यको मिलाने पर लाख श्लोकका परिमाण होता है पर जिनसमुद्रसूरिजी ने केवल मरु भाषा में ही १॥ लाख श्लोक परिमाण साहित्य की रचना की। इस दृष्टि से उनका स्थान राजस्थानी साहित्य के इतिहास में गौरवपूर्ण रहेगा ही।

जिनसमुद्रसूरिजी खरतरगच्छ की वेगड़ शाखा के आचार्य थे। आचार्य-पद-प्राप्ति के पहले और पीछे आपने निरन्तर मरु भाषा की अखण्ड सेवा की। आपका परिचय वेगड़ गच्छ की पट्टावली एवं ऐतिहासिक गीतों में इस प्रकार पाया जाता है—

आपका जन्म श्रीश्रीमाल जातीय शाह हरराज की भार्या लखमादेवी की कुक्षि से हुआ। जन्म स्थान एवं संवत् अभी तक अज्ञात है। आपकी जन्मभूमि बीकानेर, जोधपुर या जेसलमेर राज्य में कहीं होनी चाहिये। आपका जन्मकाल संवत् १६७० के लगभग होना चाहिये। जेसलमेर-भंडार की ओक पट्टावली में लिखा है कि आपने ३१ वर्ष साधु पद पाला। आपने सं० १७१३ में आचार्य पद प्राप्त किया। इस उल्लेखसे आपकी दीक्षा सं० १६८२ में हुई सिद्ध होती है। आपके गुरु श्री जिनचन्द्रसूरि थे। आपका साधु अवस्था का नाम महिमसमुद्र था जो आपकी अनेक रचनाओं में पाया जाता है। आपके विशाल साहित्य से आपकी विद्वत्ता एवं कवित्व शक्ति का भलीभाँति परिचय मिलता है। ३१ वर्ष तक साधु

अवस्था में, जेवं पीछे भी बहुत समय तक आपने चारों दिशाओं में बिहार करके अनेकों भावकों को प्रतिबोध दिया। आपकी रचनाओं से आपका बिहार जैसलमेर के निकटवर्ती सिन्ध प्रांत जेवं जोधपुर राज्य आदि में ही विशेषतः हुआ प्रतीत होता है। सं० १७१३ में वेगड़ गच्छ के आचार्य जिनचन्द्रसूरिजी का स्वर्ग-वास होने से आपको उनके पट्टधर के रूप में आचार्य पद प्राप्त हुआ। पांच वर्ष के पश्चात् सूरत पधारने पर सं० १७१८ में छाजहड़ गोत्रीय छतमल शाहने पद-स्थापना का महोत्सव बड़ी धूमधाम से मनाया। आपने २६ वर्ष तक आचार्य पद पर रह कर गच्छ का नेतृत्व किया। पट्टावली में लिखा है कि आपने सवा लाख श्लोक प्रमाण नवीन ग्रन्थ रचना की। सं० १७४१ की कार्तिक सुदि १५ को वर्द्धनपुर में आप स्वर्ग सिधारे। आपकी आयु ७० वर्ष के करीब निश्चित होती है।

ग्रन्थ निर्माण काल—आपकी सर्व प्रथम रचना सं० १६६७ में लिखित नेमि-फाग उपलब्ध है और सबसे अन्तिम रचना सं० १७४० में रचित सर्वार्थ-सिद्धि-मणिमाला [वैराग्य-शतक कृति] है अर्थात् ४३ वर्ष तक आपने निरन्तर साहित्य सेवा की। सं० १६६७ के पहले भी आपने रचना आरम्भ अवश्य कर दी होगी। पर रचना समय का उल्लेख न होने से निश्चयपूर्वक कहा नहीं जा सकता। यद्यपि आपने सवा लाख श्लोक प्रमाण नवीन ग्रन्थ रचना की पर अभी तक साहित्य-संसार आपसे अपिचित सा है। इसका कारण यह है कि आप जिस सम्प्रदाय-परम्परा के साधु या आचार्य थे उनकी मुख्य गद्दी जैसलमेर थी और बिहार क्षेत्र भी उसी के आसपास ही अधिक रहा है। अतः आपकी रचनाओं की प्रतिलिपियां जैसलमेर के भंडारों में ही उपलब्ध हैं। अन्यत्र उनका प्रचार नहीं हुआ। यही कारण है कि आप अभी तक विशेष प्रसिद्ध में नहीं आये। हमने अपनी जैसलमेर यात्रा में पद-स्तवनादि लघु कृतियों की सूची बनायी तो उनकी संख्या ४०० के करीब जा पहुँची। वे दो गुटकों के अतिरिक्त कई त्रुटित प्रतियों में लिखी हुई हैं अतः और भी होनी चाहिये। इसी प्रकार रासादि बड़ी कृतियों की भी कई प्रतियें वहां खंडित अवस्था में पायी गयी हैं जिनकी पूरी प्रतियें अन्वेषणीय हैं। संभव है खोज करने पर और भी कई रचनायें प्रकाशमें आवें। क्योंकि उपलब्ध रचनाओं की संख्या सवा लाख श्लोक परिमाण की नहीं है। सम्भवतः कई रचनाएँ असावधानी के कारण नष्ट भी हो चुकी होंगी। फिर भी खोज करने से भंडारों में पड़े हुये कई-अनेक नवीन ग्रन्थों का पता चलेगा ही।

राजस्थानी भाषा के दो महाकवि

यात्रा, विहार—शत्रुंजय, गिरनार, आबू राडद्रह, साचोर, मुलतान, गाजीपुर, गौड़ी, कंसारी, लोदवा जीरावला, जैसलमेर, शीतपुर, इसमाइलखान [शांति] संखेश्वर, वाड़मेर, पहाड़पुर, काननपुर, थंभण, महुआ-सीवाणा-पालणपुर, देरावर, फलोधी, सूरत, सांसनगर, फतहखानगर, कांतानगर, महेवा, सोजत, इसमाइलखां, देहरा, उच्चनगर, समियांना, गंगानी, कापरहेड़ा, सेरिसा, इन स्थानों का उल्लेख आपकी रचनाओं में पाया जाता है। आपके शिष्य महिमहष आदि थे।

फारसी भाषा पर भी आपका अधिकार था। आपके रचित फारसी भाषा के कई स्तवन प्राप्त हैं। इनके समय में सं० १७२६ में जिनसमुद्रसूरि से वेगड़ शाखा में से ओक और शाखा निकली। जैसलमेर के रावल अमरसिंहजीने आपको मानापटोली और उपाश्रय प्रदान किया।

आपकी शाखा के अन्य अनेक विद्वानों ने भी राजस्थानी भाषा की अच्छी सेवा की है। आपके गुरु, प्रगुरु, तथा शिष्यों की रचित भी कई रचनाएँ उपलब्ध हैं।

श्रीजिनसमुद्रसरिजी की उपलब्ध रचनाएँ

- १ वसुदेव चौपई
- २ ऋषिदत्त चौपाई
- ३ उत्तमकुमार [नवरससागर] चौपाई [सं १७३२काती वदि १२ बुधवार]
- ४ रुक्मणि चरित्र
- ५ हरिबल चौपई [सं० १७०६ ज्येष्ठ वदि, पाहड़पुर]
- ६ गुणसुन्दर चौपई
- ७ इलाचीकुमार चौपई [सं० १७५१ आसोजसु० १०, बीरोतराग्रामे]
- ८ शत्रुंजयरास गाथा ६३ [सं० १७२३ वैशाख सुदि १०]
- ९ प्रवचन रचना वेलि
- १० तत्त्वप्रबोधनाममाला [सं० १७३० काती सुदि ५]
- ११ सर्वार्थ सिद्धि मणिमाला [वैराग्यशतक भाषा], सं० १७४०
- १२ कल्पसूत्र बालावबोध
- १३ कालिकाचार्य कथा
- १४ कल्पान्तर वाच्य, पत्र १७२

राजस्थानी

- १५ सतरह मेदी पूजा [सं० १७१८, सूरत, गाजीपुरे प्रारंभ]
 १६ राठौड़ वंशावलि
 १७ मनोरथमाला बावनी
 १८ ईश्वर शिक्षा, गाथा ५४
 १९ शत्रुंजय गिरनारमंडण स्तवन, गाथा ५६ [सं० १७२४ आसाढ़]
 २० श्रीसीमन्धरस्तवन, गाथा ५६
 २१ आत्म करणी संवाद, गाथा १७७-४२ [रसरचना चतुष्पदिका]

सं० १७११ मुलताण

- २२ गजल, गाथा ४२
 २३ साधुवंदना
 २४ शत्रुंजय स्तवन गाथा ४८ [सं० १७१६]
 २५ नेमि राजिमती फाग [सं० १६६७, साचोर]
 २६ चैत्य परिपाटी स्तवन [सं० १७०८, आवण जैसलमेर]
 २७ काननपुरपार्श्व स्तवन, गाथा १० [सं० १६६६ वैशाख वदि ६]
 २८ विनय छतीसी, गाथा ३६, [सं० १६६८, साचोर संवाग्रह]
 २९ ज्ञानपंचमी स्तवन गाथा २७ [सं० १६६८ समियाना]
 ३० पहाड़पुर आदिनाथ स्तवन, गाथा २२, [सं० १७०७, २ चौमासा]
 ३१ लौद्रवपुरयात्रा स्तवन, गाथा ६ [सं० १६६७]
 ३२ पार्श्व स्तवन, गाथा १६ [गाजीपुर सं० १७०२]
 ३३ राद्रहपुर वीरस्तवन [सं० १७२५ जेठ वदि ७]
 ३४ गाजीपुर पार्श्वजिनरास, गाथा १५२ [सं० १७१३]
 ३५ शत्रुंजय स्तवन, ढाल ८ [सं० १७१६]

(२) लक्ष्मीवल्लभ

जन्म—कवि ने अपने जन्म स्थान, संवत्, मिती, वंश, माता पिता के नाम आदि गृहस्थ जीवन का परिचय अपनी कृतियों में कहीं भी नहीं दिया, और न कोई ऐसी सामग्री ही मिली कि जिससे इस विषय में कुछ लिखा जा सके; फिर भी दीक्षित नाम स्थापना को नन्दि' पर विचार करने से ज्ञात होता है कि

१ नामान्तपद—इसके सम्बन्ध में विशेष जानने के लिये अनेकान्त वर्ष ४ अं० १ में प्रकाशित जैन मुनियों के नामान्तपद नाम से मेरा लेख देखें ।

राजस्थानी भाषा के दो महाकवि

आपकी दीक्षा सं० १७०७ से पूर्व हो चुकी थी। उपलब्ध कृतियाँ में सब प्रथम “कुमारसम्भववृत्ति” का रचनाकाल सं० १७२१ पाया जाता है। ‘कुमारसम्भव’ जैसे काव्य पर वृत्ति बनाने की योग्यता २५ वर्ष के पहले संभव नहीं ज्ञात होती जब दीक्षाकाल पर विचार करने से भी, आपका जन्म सं० १६१० और १७०३ के मध्य में होना संभव जान पड़ता है।

आपका जन्म नाम हेमराज था, जो कि आपकी कुलीनता का बोधक है।

गुरु परम्परा

चौदहवीं शताब्दीमें खरतरगच्छ में श्री जिनकुशसूरिजी^१ एक असाधारण प्रतिभासम्पन्न और प्रभावशाली जैनाचार्य हुये हैं जिनकी जैन समाज में आज भी इतनी अधिक पूजा-प्रतिष्ठा है कि सैकड़ों स्थानों में उनकी चरण-पादुकाओं प्रतिष्ठित कर लाखों व्यक्ति भद्रा, भक्ति एवं मान्यता करते हैं। उनके शिष्य उपाध्याय विनयप्रभ का रचा हुआ गौतमरास (सं० १४१२)^२ हिन्दी-साहित्य के विद्वानों में बहुत समय से प्रसिद्ध है। इनके शिष्य उपाध्याय विजय-सिद्धक^३ के शिष्य वाचक क्षेमकीर्ति बहुत प्रसिद्ध व्यक्ति हो चुके हैं। इनका शिष्य समुदाय बहुत विशाल था अतएव इनके नाम से खरतरगच्छ में “क्षेमकीर्ति-क्षेम-धाड़ी” नामक स्वतन्त्र शाखा चली आ रही है। क्षेमकीर्तिजी के शिष्य उपाध्याय तपोरत्न के शिष्य उपाध्याय तेजराज के शिष्य वाचक भुवन-कीर्ति के शिष्य वाचक हर्षकुन्धर के शिष्य वाचक लब्धिमण्डन के शिष्य उपा-ध्याय लक्ष्मीकीर्ति^४ हुये। हमारे चरितनामक इन्हीं के सुशिष्य थे।

१ इनके शिष्य शिववर्द्धन की दीक्षा भी सं० १७१३ में हो चुकी थी। इससे भी वर्षों का अनुमान की पुष्टि होती है।

२ आपका संक्षिप्त परिचय हमारी ओर से प्रकाशित ऐतिहासिक जैनकाव्यसंग्रह के बार ५०-१२ में दिया गया है। अ एवं एक स्वतंत्र ग्रन्थ दादा श्री जिनकुशसूरि नाम से भी प्रकाशित हो चुका है।

३ यह हमारी ओर से प्रकाशित अभयरत्नसार के ५०-१३८ में संग्रहित है।

४ इनका रचा हुआ सुप्रसिद्ध शत्रुञ्जय स्तवन हमारे संग्रह में है।

५ आपके रचित लघुगौतमरास, नवकार फल गीत, श्रीमंथर स्तवनादि उपलब्ध है और आपके लिखित अनेक पत्र भी हमारे संग्रह में हैं। आपका जन्म नाम लक्ष्मीचंद था।

राजस्थानी

दीक्षा

तत्कालीन खरतरगच्छाचार्य श्रीजिनराजसूरजी या श्रीजिनरत्नसूरजी ने (सं० १७११ से पूर्व) आपको दीक्षित कर उपाध्याय लक्ष्मीकीर्तिजी का शिष्य बनाया । आपका दीक्षा-नाम “लक्ष्मीवल्लभ” रखा गया ।

पद-प्राप्ति

हमारे संग्रह में श्रीजिनचन्द्रसूरजी* का एक आदेशपत्र है जिसमें आपको संवत् १७३३ चैत्र शुक्ला ८ को पाटण से रतलाम जाने के लिए आदेश दिया गया है । उसमें आपको उपाध्याय पद से सम्बोधित किया है । इससे ज्ञात होता है कि इससे पूर्व ही आपको उपाध्याय पद श्रीजिनचन्द्रसूरजी ने दे दिया था ।

विद्वत्-प्रतिभा

अठारहवीं शताब्दी के खरतरगच्छीय विद्वानों में आपका स्थान बहुत ही महत्वपूर्ण है । काव्य, व्याकरण, छंद, भाषा-विज्ञान, वैद्यक, अथवा सैद्धान्तिक विषयों में आपकी असाधारण गति थी जैसा कि आपके द्वारा रचित साहित्य की तालिका से, जो निबन्ध के अन्त में दे दी गयी है स्पष्ट है । वृत्तिकार तो आप बहुत ही उत्तम थे । आपकी रचित टीकाओं में “उत्तराभ्युपन सूत्रवृत्ति” और कल्पसूत्र पर “कल्पद्रुमकलिका” नामक बृहत् टीका जैन वाङ्मय में सुप्रसिद्ध हैं । “कुमार सम्भववृत्ति” और “भर्मापदेशवृत्ति” आदि भी उल्लेखनीय हैं ।

भाषा की दृष्टि से संस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी पर तो आपका पूर्ण अधिकार ज्ञात होता ही है पर आपके रचित सिन्धी भाषा* के तीन स्तवन भी उपलब्ध हैं । आपकी रचना लालित्यपूर्ण और हृदयग्राही है । “कालज्ञान” नामक वैद्यक ग्रन्थ के हिन्दी पद्यानुवाद से आपके आयुर्वेद सम्बन्धी ज्ञानका अच्छा परिचय मिलता है । इस ग्रन्थ में आपने वैद्यक विद्या की प्रशंसा इस प्रकार की है—

* देखें “ऐतिहासिक जैनकाव्य संग्रह”, सारभाग, पृ० २९ और “खरतरगच्छ पट्टावली संग्रह”

* सिन्धी भाषा के स्तवनों के लिए देखें “श्वेताम्बर जैन” में प्रकाशित “सिन्धी भाषा और जैन साहित्य” नामक हमारा लेख ।

राजस्थानी भाषा के दो महाकवि

जग बधक विद्या जिखी, नही न विद्या और ।
 फलदायक परतिष्ठा प्रगट, सब विद्या खिरमौर ॥१६३॥
 रोग-निवारण बह करै, करै धर्म की बुद्धि ।
 बन की भी प्राप्ति करइ, दुहु लोकमें इचछिद्धि ॥१६४॥
 बैद्यकतै कहूं धर्म हुइ, कहूं हुइ धन कौ कोभ ।
 कहूं कारिज कहूं होइ अस, कहूं प्रीतिकी मोभ ॥१६५॥
 बैद्यकतै हुई चतुर पण, बडी ठौर सन्मान ।
 प्रसिद्ध होइ सब देश में, आन न जैसे ज्ञान ॥१६६॥

आपकी प्रतिभा—आपके रचित “कल्पद्रुमकलिका” नामक कल्पद्रुम वृत्ति में बहुत ही स्पष्ट एवं सुन्दर रूप से परिस्फुटित हुई हैं। इसमें स्थान स्थान पर वैद्यक, ज्योतिष, नीति, कविकल्पना, सैद्धान्तिक ज्ञान, शरीर विज्ञान, स्वप्न शास्त्र, आदि विभिन्न विषयों की पठनीय विवेचना की गयी है।

विहार

जैनसाधु धर्म प्रचार के लिये हरसमय विविध स्थानों में परिभ्रमण करते रहते हैं। आपका विहार बीकानेर, गारबदेसर, रतलाम, जेसलमेर, कोटवा, कडोही, खुरत, हिसार, रिणी आदि मारवाड़, मालवा, गुजरात और सिन्धुप्रान्त के स्थानों में अधिकांश हुआ।

स्वर्गवास

आपकी अन्तिम कृति संवत् १७४७ की हिसार में रचित उपलब्ध है, कविता में आपका उपनाम राजकवि भी पाया जाता है। संवत् १७७१ के मुजाणसिंहजी के पत्र में राजकवि के नाम का उल्लेख है वे यदि आप ही हों तो आपका स्वर्गवास सं० १७८० अनुमानित होता है।

शिष्यपरम्परा

कविवर के कई-जैसे शिष्य थे जिनमें १ शिववर्द्धन जिनका दीक्षा समव नन्दि अनुमानानुसार सं० १७१३ वशाख सुदि ३ सोरोही, सिद्ध है और २ हर्षकमुद्र (हीरानन्द, दीक्षाकाल सं० १७२१ बीलाहा) ३ लक्ष्मीसेन (दीक्षाकाल सं० १७२३ आगरा) प्रमुख थे। इनमेंसे शिववर्द्धन के शिष्य १ विहारीदास (दीक्षानाम-विनयप्रिय)

१ इनके रचित कल्याणमन्दिर चतुर्थपादवृत्ति स्तोत्र गाथा ४५ हमारे संग्रह में है।

राजस्थानी

२ तिलकचंद (तिलकप्रिय) (३) दयाप्रियः तीनों सं० १७४२ का० सु-३ कोटड़ा में दीक्षित हुए थे। तिलकप्रिय के शिष्य १ ललितवर्द्धन, २ तिलकवर्द्धन हुए जिनको सं० १७८३ मिंगसर सुदि १२ को जिनभक्तिसूरि ने वदरामसर में दीक्षा दी। इनके पश्चात् लक्ष्मीवल्लभजीकी परम्परा कहाँ तक चली यह अद्यावधि अज्ञात है।

रचनाओं

(१) संस्कृत

- १ कल्पसूत्र पर 'कल्पद्रुम कलिका' नामकी वृत्ति सुद्विप्त
- २ उत्तराभ्ययन वृत्ति सुद्विप्त
- ३ कालिकाचार्य कथा जयपुर सरतर भं०
- ४ बंशकुमार चरित्र सं० १७४३ माघवदि १३ रिणी, श्रीपूज्य सं० नं० ६४७
- ५ कुमारसंभववृत्ति सं० १७२१ सुरत, लक्ष्मीसमुद्र अभ्यर्थना, वर्द्धमान भं० बं० नं० २७
- ६ धर्मोपदेश (मातृकाक्षर) गाथा ११० स्वोपज्ञवृत्ति सं० १७४५ वै० सु० ३ प्र० १५०० भुवनभक्ति भं० बं० नं० ८
- ७ नवग्रह गर्भित पार्श्वनाथ स्तोत्र (जिनप्रभसूरिकृत) अवधारि सं० १७३८ कास्गुन शुक्ला १३ विक्रमपुरे लि० (श्रीपूज्यजीभंडार)
- ८ ललककीर्तिसूरि स्तोत्र गाथा ११ हमारे संग्रहमें
- ९ श्रीजिनकुशलसूरि अष्टक गाथा ६
- १० चंद्राष्टक गाथा ८ (सं० १७३४ लि० पत्र की नकल "
- ११ पार्श्व जिनस्तोत्र गाथा ७ (हमारे संग्रह में)
- १२ संसारदाबा समस्यापूर्ति पार्श्वस्तवन गाथा १७ (भुवनभक्ति भं० बं० १२
- १३ समस्वास्तव गाथा १५ (")

गद्यभाषा

- १ बंशपट्टक बालावबोध (अवीरजी भं०, व रामलालजी संग्रह)

(२) हिन्दी भाषा के काव्य

- १ काठजान वैद्यकभाषाबंध (गा० ७८) सं० १७४१ आदवा सुदी १५ रचित, हमारे संग्रहमें

१ इनके रचित २३ बोल गर्भित चौबीस जिन स्तवन (सं १७४७ माघ) हमारे संग्रह में है। शिववर्द्धन, हीरानंद बिहारीदास को लिखित कई प्रतिअें हमारे संग्रह में है।

राजस्थानी भाषा के दो महाकवि

- १ नवतत्त्व भाषावर्ध (गा० ८९) सं० १७४७ वै० व० १३ हिलार,
ओसवाल—दुष्का गोत्रीय रूपसिंह सुत १ मोहनदास २ ताराचंद
३ तिलोकचंद के प्राथेना से रचित, हमारे संग्रहमें
- ३ भावनाविलास (गा० १२) सं० १७२७ पार्वजन्मदिन
(अनित्यादि बारह भावनाओं पर रचित सवैया व दोहामय,) हमारे संग्रहमें
- ४ चौबीस जिनसवैया स्तुति गा० १४ हमारे संग्रहमें
- ५ चौबीसी " "
- ६ बूहा बाबनी (गा० ५८) " "
- ७ सवैया बाबनी (गा० ५८) (सं० १७३८ के पृथ रचित) " "
- ८ उपदेश बतीसी " "

(३) सिन्धी भाषा

- १ पार्श्वस्तवन गा० ५
- २ " " गा० ५
- ३ " " गा० ३

(४) राजस्थानी भाषा

- १ रत्नदास चौपाई सं० १७२५ षं० सु० १५ (ढाल १२) भुवनभक्ति भं०
- २ बिक्रमादित्य पंचदंड चौपाई सं० १७२८ फा० सु० ५ (खंड ६)
गारवदेसर में रचित, हमारे संग्रह में
- ३ रात्रिभोजन चौपाई (ढाल ६ पत्र १६) सं० १७३८ भा० सु० ७ बीकानेरमें
रचित, जयचंद्रजी भं०
- ४ अमरकुमार चौपाई (ढाल ८) भुवनभक्ति भंडार
- ५ महावीर-गौतमछंद (गा १६) हमारे संग्रहमें
- ६ देशांतरीछंद (गा ४६) हमारे संग्रहमें
- ७ भरत बाहुबलि भिडाल छंद गा० १०३
- ८ बरकाणा पार्श्वनाथ छंद गा० २६
- ९ राज (चेतन) बतीसी गा० ३२
- १० कुंडलीया बाबनी गा० ५७
- ११ श्री जिनकुशलसूरिछंद

(५) सैद्धान्तीय विचार गर्भित स्तवन

- १ तेरहस्थान गर्भित आदि जिन स्तवन गा० ५७ हमारे संग्रह में
- २ कर्मपण्डोगर्भित स्तवन गा० २८

राजस्थानी

- ३ कर्म प्रकृति निदान गर्भित स्तवन गा० ४७ हमारे संग्रह में
- ४ इरियावही मिथ्यादुष्कृत संख्या गर्भित स्तवन #गा० १३
- ५ मुहपति पडिलेहण विचार गर्भित स्तवन #गा० १५
- ६ अष्टप्रातिहार्य गर्भित पार्श्व स्तवन गा० ५ नाहरजी संग्रह
- ७ चौदह गुणस्थानक स्तवन गा० ४३ भुवनभक्ति भंडार

(६) भक्ति-पद

- १ वीसविहरमाण स्तवन गा० १६
 - २ चार चौवीशी ६६ तीरकर स्तवन गा० १३ स्वयं लि० अंत पत्र संग्रह में
 - ३ नेमिराजुल गीत गा० १४
 - ४ स्थूलिभद्र गीत गा० ६
 - ५ साधु गुण स्वाध्याय गा० २२
 - ६ राजुलगीत गा० १०८
 - ७ जैसलमेर पार्श्व स्तवन गा० ५
 - ८ गौडी पार्श्व स्तवन गा० ५
 - ९ पार्श्व स्तवन गा० ५—५—७—७
 - १० राजुल रहनेमिसभाय गा० ६—१८
 - ११ बीकानेर चौबीसठा स्तवन सं० १७४५ माघ सुदी १५ संग्रह में
 - १२ ठौद्रवा पार्श्व स्तवन गा० ११
 - १३ फडौधी पार्श्वस्तवन गा० ७
 - १४ मगसीपार्श्वस्तवन गा० ७
 - १५ बारहमासा
 - १६ नेमिस्तवन गा० १०
 - १७ संकोश्वर पार्श्वस्तवन गा० १२
 - १८ साधुगुण सभाय गा० २६
 - १९ स्थूलिभद्र सभाय गा० ६
 - २० जिन प्रतिमा स्तवन गा० २७
 - २१ आत्मशिक्षा स्वाध्याय गा० ६
 - २२ सम्यक्त्व सभाय गा० ७
 - २३ श्रीजिनकुरालसूरि स्तवन गा० ६
 - २४ " " गा० ५
 - २५ देबीजीगीत गा० ४, समस्या पूर्ति आदि कुछकर
- इनमें से अधिकांश रचनायें हमारे संग्रह में हैं एवं प्रेस कापी भी तैयार हैं।

राजस्थानी का अध्ययन

[नरोत्तमदास स्वामी]

संवत् १८७३ (सन् १८१६) में कैरी, मार्शमैन और वार्ड नामके साहबों ने भारतीय भाषाओं के संबंध में एक रिपोर्ट प्रकाशित करवायी जिसमें भारतवर्ष में बोली जानेवाली ३३ भाषाओं और बोलियों के नमूने दिये गये थे, उनमें राजस्थानी की छै बोलियों—मारवाड़ी, वीकानेरी, उदयपुरी, जयपुरी, हाड़ोती और माळव्री—के नमूनों का समावेश किया गया था।

इसके ३७ वर्ष बाद सं० १९१० (सन् १८५३) में पैरी साहब ने भारतीय भाषाओं पर एक निबंध लिखा जिसमें भारतीय भाषाओं को उनमें दो बगों में बांटा—१ दक्षिणी या तूरानियन जिसमें द्रविड़ परिवार की भाषाओं को रखा गया और २ उत्तरी या आर्य, उनमें मारवाड़ी को पंजाबी, मुलतानी (हिंदकी) और सिंधी के साथ हिंदी की एक विभाषा बताया। मैथिली को बंगला की विभाषा लिखा।

सं० १९२६ (सन् १८७२) में बीन्स के 'आधुनिक भारतीय भाषाओं का तुलनात्मक व्याकरण' नामक सुप्रसिद्ध ग्रंथ का प्रथम भाग प्रकाशित हुआ। इसके आगे के दो भाग क्रमशः सं० १९३२ और १९३४ में प्रकाशित हुये। भारतीय भाषाओं का विवेचन करनेवाला यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है।

सं० १९३२ (सन् १८७८) में जर्मन पादरी डाक्टर केलागका 'हिंदी भाषा का व्याकरण' प्रकाशित हुआ जिसमें हिंदीकी विभाषाओंके रूप में मारवाड़ी, मेवाड़ी, जयपुरी, कुमाऊंजी, गढ़वाली, नेपाली, ब्रजभाषा, कन्नौजी, बैसवाड़ी, अवधी, रीवाई, भोजपुरी, मगही और मैथिलीके व्याकरण भी दिये गये हैं।

सं० १९३४ (सन् १८७७) में भारतीय भाषाविज्ञानके महा-पंडित डाक्टर सर रामकृष्ण गोपाळ भांडारकरने बंबई विश्वविद्यालयमें 'विल्सन भाषा-वैज्ञानिक भाषण' दिये जिनमें संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंशके साथ आधुनिक भारतीय भाषाओंका विस्तारसे विवेचन किया। इसमें राजस्थानी की बोलियों—मारवाड़ी और मेवाड़ी का उल्लेख हुआ है और प्रसंग-वश कहीं-कहीं उनकी दो-चार विशेषताओं का कथन भी किया गया है।

सं० १९३७ (सन् १८८०) में हार्नले साहबका 'गौड़ीय भाषाओंका व्याकरण' ज़पा जिसमें तुलनाके लिये राजस्थानकी बोलियोंकी व्याकरण-संबंधी विशेष-ताओंका बल्लेख किया गया है।

इन विद्वानों के सामने राजस्थानी का साहित्य नहीं था। इनने अपना विवेचन साहित्य के आधार पर नहीं किंतु बोलचाल के आधार पर किया। जिन भाषाओं में उन्हें साहित्य मिला, जैसे बंगला, गुजराती आदि, उन्हें इनने भाषाओं का नाम दिया और बाकी को अन्यान्य भाषाओं की बोलियां लिखा। राजस्थानी के विशाल साहित्य से ये सर्वथा अपरिचित थे। उसकी भांकी भी उन्हें नहीं मिली। डाक्टर केलाग को अपने विवेचन का आधार पादूरियों द्वारा प्रकाशित कुछ लोकगीतों Ballads को बनाने के लिये बाध्य होना पड़ा। राजस्थानी का साहित्य उनके सामने होता तो वे देख पाते कि अन्य भाषाओं की भांति राजस्थानी भी प्राचीन साहित्यिक भाषा है और, बोलियों का अस्तित्व होने पर भी, साहित्य की भाषा प्रान्त भर में एक ही रही है।

इन लोगों ने राजस्थानी की भांति असमिया (आसामी) की भी उपेक्षा की और उसे बंगला की विभाषा लिख मारा। परन्तु आगे चलकर असमिया ने अपना उचित स्थान प्राप्त कर लिया यद्यपि बंगालियों ने इसका बड़ा तीव्र विरोध किया। अभाग्यवश राजस्थानी की अब भी वही स्थिति है और वह अपने न्यायोचित अधिकार से वंचित है। यद्यपि जनसंख्या, विस्तार क्षेत्र, और साहित्यकी प्राचीनता तथा विशालता की दृष्टि से वह असमिया से बढ़कर है।

संवत् १९५३ (सन् १८९६) में राजस्थानीके प्रसिद्ध विद्वान पं० रामकण आसोपाका मारवाड़ी व्याकरण प्रकाशित हुआ जो राजस्थानीका प्रथम व्याकरण होते हुये भी बड़ा वैज्ञानिक है।

संवत् १९५४ (सन् १८९७) में डाक्टर सर जार्ज प्रियर्सन का 'भारतकी भाषाओंकी पड़ताल' Linguistic Survey of India नामक महा-ग्रंथका

१ वह लिखता है :—

Marwari can scarcely be called a literary dialect ; the only work accessible to me has been the Marwari Khyals or Plays edited by Rev Mr. Robson of the Scotch presbyterian Mission, Beawar.

राजस्थानी का अध्ययन

प्रकाशन आरंभ हुआ। इसके नवे खंड के दूसरे भागके रूपमें राजस्थानी और गुजराती भाषाओं की पड़ताल प्रकाशित हुई। यह भाग सं० १६६६ (सन् १९०८) में छपा इसमें सबसे प्रथम राजस्थानी का वैज्ञानिक अध्ययन हुआ और राजस्थानी साहित्यके महत्व को स्वीकार किया गया। प्रियर्सन साहब को भी राजस्थानी साहित्यकी विशालता और महत्व की झंकी-मात्र ही मिली क्योंकि राजस्थानी का यह साहित्य प्रायः सारा-का-सारा अप्रकाशित ही था।

प्रियर्सनने सबसे पहले गुजराती के साथ राजस्थानी का घनिष्ठ संबंध स्वीकार किया और यह सिद्ध किया कि राजस्थानी और गुजराती का विकास एक ही भाषा से हुआ है और दोनों अभी कल तक एक ही भाषा थीं। हिंदी और राजस्थानी के संबंध पर उनने इस प्रकार लिखा—

The Rajasthani dialects form a group among themselves differentiated from Western Hindi on the one hand and from Gujrati on the other hand. They are entitled to the dignity as together forming a separate independent language. They differ much more widely from Western Hindi than does, for instance, Panjabi. Under any circumstances, they cannot be classed as dialects of Western Hindi. If they are to be considered dialects of some hitherto acknowledged language, then they are dialects of Gujrati.¹

अर्थात्—राजस्थानी बोलियाँ मिलकर एक ऐसा वर्ग बनाती हैं, जो एक ओर पश्चिमी हिंदी से और दूसरी ओर गुजराती से भिन्न है। वे सब मिलकर एक स्वतन्त्र भाषा मानी जानेकी अधिकारिणी हैं। पश्चिमी हिंदी से वे पंजाबी से भी अधिक दूर हैं। पश्चिमी हिंदी की बोलियाँ वे किसी प्रकार नहीं मानी जा सकती। यदि उनका अभी तक माना हुई किसी भाषाकी बोलियाँ ही मानना हो तो वे गुजराती की बोलियाँ हैं।

इस प्रकार राजस्थानी का स्वतन्त्र भाषा होनेका अधिकार स्वीकार किया गया और गवर्नमेंटने भी अपनी रिपोर्टों में राजस्थानी का स्वतन्त्र भाषा के रूप में उल्लेख करना आरंभ किया।

इस भाषाका राजस्थानी यह नाम भी संभवतः प्रियर्सनका दिया हुआ है। अब वह मारवाड़ी की जगह राजस्थानी कहलाने लगे और सरकारी रिपोर्टों तथा देश-विदेश के भाषावैज्ञानिक ग्रंथोंमें उसका इसी नाम से उल्लेख होने लगा। अमरीका के विद्वान Becomfield ने अपने Language (भाषा) नामक सु-प्रसिद्ध ग्रंथ में राजस्थानी का इसी नाम से उल्लेख किया और उसका स्थान संसारकी भाषाओं में २५ वां बताया^३।

सं० १९६१ (सन् १९०४) में प्रियर्सन साहबने भारतके तत्कालीन वाइसराय लार्ड कर्जन को राजस्थानी साहित्य की शोध और प्रकाशन के लिये अेकपत्र लिखा। फलस्वरूप भारत सरकार ने बंगाल की अेशियाटिक सोसाइटी को यह कार्य करनेका आदेश दिया और प्रारम्भिक कार्यके लिये रु० २४००) की अेक रकम भी मंजूर की। उपयुक्त कार्यकर्ता न मिलनेसे ४ वर्ष तक कोई कार्य न हो सका। सं० १९६६ (सन् १९०९) में हरप्रसाद शास्त्री इस कार्य पर नियुक्त हुअे। उनने सं० १९७० तक राजस्थान और गुजरात के तीन दौरे किये और चार रिपोर्टें तथ्यार कीं। सं० १९७० में उनने चारों रिपोर्टों को मिलाकर अेक मुकम्मिल रिपोर्ट तथ्यार की जो यथासमय प्रकाशित भी हुई।

२ संसारकी विभिन्न भाषाओं के बोलने वालोंकी संख्या उनने इस प्रकार दी है -

(१) चीनी ४० करोड़	(१२) अरबी ३,७० लाख	(२३) अनामी १,४० लाख
(२) अंग्रेजी १७ करोड़	(१३) बिहारी ३,६० लाख	(२४) रोमानियन १,४० लाख
(३) रूसी १९ करोड़	(१४) पुर्तगाली ३,६० लाख	(२५) राजस्थानी १,३० लाख
(४) जर्मन ९ करोड़	(१५) पूर्वीहिंदी २,५० लाख	(२६) डच १३० लाख
(५) स्पेनी ६½ करोड़	(१६) तेलुगू २,४० लाख	(२७) वोहैमियन
(६) जापानी ५ करोड़	(१७) पोल २३० लाख	स्लावक, १२० लाख
(७) बंगला ५ करोड़	(१८) जात्रानी २,०० लाख	(२८) कन्नड़ १०० लाख
(८) फ्रेंच ४½ करोड़	(१९) मराठी १,९० लाख	(२९) उड़िया १०० लाख
(९) इटाकियन ४१० लाख	(२०) तमिळ १,९० लाख	(३०) हंगरियन १०० लाख
(१०) तुर्की-तातार ३९० लाख	(२१) कोरियाई १,७० लाख	(३१) गुजराती १०० लाख
(११) पश्चिमीहिंदी ३,८० लाख	(२२) पंजाबी १,६० लाख	

नोट—ये आंकड़े पुराने हैं

राजस्थानी का अध्ययन

राजस्थानी के विद्वानों में सबसे महत्वपूर्ण नाम डाक्टर जे. पी. टैसीटोरी का है। यूरोपीय विद्वानों में वे राजस्थानी के सबसे बड़े विद्वान हुये। वे इटली के रहने वाले थे। इटली में रहते हुए ही उनसे बिना व्याकरण और कोष की सहायता के (क्योंकि ये प्राप्त ही नहीं थे) राजस्थानी का अध्ययन किया और प्राचीन राजस्थानी के व्याकरण पर एक बहुत बड़ा खोजपूर्ण निबन्ध लिखा जो इंडियन ऐंटीक्वेरी पत्रिका में कई अंकों में लगातार छपा* सं० १९७० (सन् १९१४) में बंगाल की ओरिएण्टल सोसाइटी के अधीन राजस्थान में ऐतिहासिक और चारणी साहित्य की शोध करने के लिये भारत-सरकार ने उन्हें इटली से बुलाया। भारत में आनेपर वे अधिकतर राजस्थान में ही रहे और छः वर्ष तक राजस्थानी साहित्य की शोध और प्रकाशन का कार्य करते रहे। संवत् १९७७ (सन् १९२०) में बीकानेर में ही उनका देहान्त हो गया। उस समय उनकी अवस्था केवल तीस बरस की थी। राजस्थान और राजस्थानी साहित्य से आपको इतना प्रेम था कि उनकी सेवा के लिये आपने विवाह भी नहीं किया। टैसीटोरी के देहान्त से राजस्थानी को अपार क्षति पहुँची। वे कुछ और जीवित रहे होते तो राजस्थानी भाषा की यह हीन दशा न होती।

टैसीटोरी ने राजस्थान के सुदूर देहातों में उंटों पर अनेक बार यात्रा की और ऐतिहासिक सामग्रिका संग्रह तथा अध्ययन किया। उनसे राजस्थानी के सहस्रों हस्तलिखित ग्रंथों का पता लगाया और अनेकों का संग्रह किया या प्रतिलिपियाँ करवायी। उनसे राजस्थानी ग्रंथों की तीन विवरणात्मक सूचियाँ Descriptive Catalogues तैयार कीं तथा तीन प्रमुख राजस्थानी काव्यों का सम्पादन भी किया। राजस्थानी खोज कार्य के सम्बन्ध में उनसे जो वार्षिक रिपोर्टें लिखीं वे बहुत महत्वपूर्ण हैं और लेखक की योग्यता की परिचायक हैं। उनकी ये सब विभिन्न कृतियाँ बंगाल की रायल ओरिएण्टल सोसाइटी द्वारा प्रकाशित हुई हैं।

डाक्टर टैसीटोरी ने अपने निबंधों और जूट ब्लाकने अपने ग्रंथों में प्रसंग-वशात् राजस्थानी के संबंध में थोड़ा-बहुत लिखा है। डाक्टर सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने अपने बंगाली भाषा का आरंभ और विकाश नामक ग्रंथ में राजस्थानी की विशेषताओं का स्थान-स्थान पर उल्लेख किया है।

* इंडियन ऐंटीक्वेरी सन् १९१४, १९१५ तथा १९१६ की जिल्दे।

राजस्थानी

गुजराती के कई-अनेक विद्वानों ने भी प्राचीन गुजराती के विवेचनके प्रसंगमें कभी कभी राजस्थानी भाषा और साहित्यका विवेचन भी किया है। प्राचीन राजस्थानी और प्राचीन गुजराती दोनों वास्तवमें अनेक ही भाषा हैं अतः गुजराती विद्वानोंके कार्य को भी राजस्थानी का कार्य कहना अनुपयुक्त न होगा। इन विद्वानोंमें निम्नलिखित नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं—

- (१) रमणभाई महीपतराम नीळकंठ
- (२) केशव हर्षद ध्रुव
- (३) डाह्या भाई पी० देरासरी
- (४) नरसिंहराव भोळानाथ दीवटिया
- (५) कृष्णलाल मोहनलाल भवेरी
- (६) बेचरदास जीवराज दोशी
- (७) फ़तेरचंद मेघाणी
- (८) मुनि जिनबिजय
- (९) केशवराम काशीराम शास्त्री

राजस्थान के प्रमुख कार्यकर्ताओं द्वारा किये हुअे कार्य का उल्लेख भी संक्षेप में नीचे किया जाता है :—

बूंदी के कविराज मुरारिदान ने अमरकोष की शैली में डिंगल-कोष तय्यार किया। पं० रामकरण आसोपा ने राजस्थानी का व्याकरण लिखा और साठ हजार शब्दों का अनेक विशाल आधुनिक शैली का राजस्थानी-कोष तय्यार किया। बंशभास्कर, सूरज-प्रकाश, राजरूपक, वांकीदास-मंथावली, नैणसी-रीख्यात(अपूर्ण) आदि कई महत्वपूर्ण ग्रंथों का सम्पादन भी उनने किया। ठाकुर भूरसिंह शेखावत मलसीसर वालों ने प्राचीन राजस्थानी कविता के दो सुन्दर संकलन-ग्रन्थ तय्यार किये—(१) विविधसंग्रह, जिसमें विषय विभाग करके राजस्थानी कविता का, विशेषतः राजस्थानी दूहों का, संग्रह किया गया है। यह ग्रन्थ खूब लोक-प्रिय हुआ और (२) महाराणा-यश-प्रकाश, जिसमें मेवाड़ के महाराणाओं की कविता, विशेषतः गीत, अर्थ सहित संकलित किये गये हैं। श्री युत रामनारायण दूगड़ ने नैणसी की रूयात का हिंदी अनुवाद किया। मुन्सिफ देवीप्रसाद ने राज-रत्ननामृत, महिला-मृदु-वाणी और कविरत्नमाला नामक तीन

राजस्थानी का अन्वयन

संकलन ग्रंथ छपाये, इनमें से प्रथम में राजस्थान के राजघराने के लोगों की तथा दूसरे में राजस्थान की महिला कवियों की कविताओं का सपरिचय संग्रह है। तीसरी कविरत्नमाला में राजस्थान के अनेकानेक प्राचीन कवियों की ढिंगल पिंगल की कविताओं संगृहीत हैं। पुरोहित हरिनारायण राजस्थान के एक बहुत उत्साही साहित्यसेवी थे। वे राजस्थान के संत-साहित्य के विशेषज्ञ थे, जिसका विशाल संग्रह उनके पास था। सुंदर प्रभावली और मीरा के पदों का संपादन उनसे बड़ी योग्यता के साथ किया। नागरी प्रचारिणी सभा के अधीन बालाबरूरा राजपूत चारण ग्रन्थमाला की स्थापना भी उनसे करवायी जिसमें राजस्थानी के अनेक बहुमूल्य ग्रंथ छप चुके हैं। वीकानेर के महाराज जगमालसिंह ने राठौड़ पृथ्वीराज कृत क्रिस्न रुक्मणीरी वेलिकी टीका लिखी जिसे नवीन ढंग से संपादित कर ठाकुर रामसिंह और सूर्यकरण पारीक ने प्रयाग की हिन्दुस्तानी अकेडेमी से प्रकाशित करवाया।

ठाकुर रामसिंह और सूर्यकरण पारीक के नाम राजस्थानी के कार्यकर्ताओं में विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। राजस्थानी की वर्तमान प्रगति का श्रेय बहुत कुछ इन्हीं मित्र-द्वयों को है। आप लोगों ने राजस्थानी के अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थों को विस्तृत प्रस्तावनाओं के सहित संपादित करके प्रकाशित करवाया। क्रिस्न-रुक्मणीरी वेलिकी, ढोला-मारूरा दूहा, राजस्थान के लोकगीत, राजस्थान के ग्राम-गीत, जटमल की गोराबादलरी बात, राव जैतसीरो छंद, राजस्थानी बातें, राजस्थानी लोकगीत, आदि आप लोगों को उल्लेखनीय संपादित कृतियाँ हैं। पारीकजी ने प्रयत्न करके पिलाणी से पिलाणी राजस्थानी ग्रन्थमाला का प्रकाशन भी आरंभ करवाया। राजस्थानी भाषा और साहित्य के सम्बन्ध में लिखे हुये आपके लेख बहुत महत्वपूर्ण हैं। ठाकुर रामसिंह अखिल भारतीय राजस्थानी साहित्य सम्मेलन के प्रथम अधिवेशन के सभापति निर्वाचित हुये थे। वीकानेर में जब सादुल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीच्यूट की स्थापना हुई तो आप ही उस के प्रथम अध्यक्ष और संचालक नियुक्त किये गये। राजस्थानी साहित्य पीठ के सभापति भी आप बहुत दिनों रहे। राजस्थानी भाषा को शिक्षा विभाग में स्थान दिलाने के लिये आपने बहुत प्रयत्न किया है। विविध संस्थाओं के विशेष अधिवेशनों में दिये गये आपके भाषण अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं।

राजस्थानी

जगदीश सिंह गहलोत ने ऊमरकाव्य, राजिया के सोरठे, राजस्थान की कहावतें आदि का सम्पादन और प्रकाशन किया। मोतीलाल मेनारिया ने राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा नामक इतिहास ग्रंथ लिखा तथा डिंगल में बोर रस का सम्पादन किया। उनका राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज बहुत महत्वपूर्ण कृति है।

डाक्टर दशरथ शर्मा सादृष्ट राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट के अध्यक्ष तथा इंस्टीट्यूट की राजस्थान भारती के अन्यतम सम्पादक हैं। आपने राजस्थानी के सुप्रसिद्ध इतिहास ग्रंथ 'दयालदास की ख्यात' का संपादन किया है। राजस्थानी में खोज का कार्य जितना अगरचंद नाहटा और भंवरलाल नाहटा ने किया है उतना और किसी विद्वान ने नहीं। आपने राजस्थानी के हजारों ग्रंथों का संग्रह और उनकी सूचियां तय्यार की हैं। सैकड़ों राजस्थानी साहित्यकारों के परिचय और जीवनचरित्र को सामग्री भी आपने एकत्र की है। जैन ऐतिहासिक काव्यसंग्रह, युगप्रधान जिनचंदसूरि, जिनकुशलसूरि, मणिधारी जिनचंद्रसूरि, जिनदत्तसूरि समय सुन्दर, ज्ञानस्मार, धर्मवर्धन आदि दर्जनों खोजपूर्ण ग्रंथों की आप रचना कर चुके हैं। आपके लिखे विविध विषयक लेखों की संख्या पांच सौ से उपर पहुँचती है। श्री अगरचंदजी राजस्थान-भारती और राजस्थानी निबंधमाला के अन्यतम संपादक भी हैं।

जोधपुर के सीताराम लालस का चारणो साहित्य का ज्ञान बड़ा विस्तृत है। आपने डिंगल-गीतों का विशाल संग्रह कर रखा है। वीरमायण नामक सुप्रसिद्ध राजस्थानी काव्य का संपादन भी आपने किया है।

पिलाणी के श्री गणपति स्वामी पारीकजी के अधूरे छोड़े हुअे लोकगीतों के संग्रह के कार्य को बराबर आगे बढ़ाये जा रहे हैं। आपने राजस्थानी लोक साहित्य के अनेक अमूल्य रत्नों को खोज निकाला है जो प्रकाशित होनेपर राजस्थानी साहित्य के लिये अत्यन्त गौरव की वस्तु सिद्ध होंगे। प्रोफेसर कन्हैयालाल सहल अपने सहयोगी पतराम गौड़ के साथ पिलाणी में पारीकजी के कार्य को चलाये जा रहे हैं। आप लोगों ने चौबोली नामक कहानी संग्रह का अर्थ सहित संपादन किया है। सहलजी ने राजस्थानी कहावतों का एक संग्रह भी तय्यार किया है।

बीकानेर के मुरलीधर व्यास ने राजस्थानी लोकगीतों, कहावतों और मुहावरों का विशाल संग्रह किया है। आप बहुत समय तक राजस्थानी साहित्य पीठ के

प्रधान मन्त्री भी रहे हैं। दीनानाथ खत्री अनूप संस्कृत पुस्तकालय में राजस्थानी विभाग के अध्यक्ष तथा सादूळ प्राच्य ग्रंथमाला के सहकारी सम्पादक हैं। आप डाक्टर दशरथ शर्मा के साथ दयालदास तथा नंगसीकी ख्यातों का संपादन भी कर रहे हैं। राजस्थान के विख्यात सिद्ध-पुरुष रामदेवजी के संबंध के साहित्य का आपने बहुत अच्छा संग्रह किया है।

राजतमल सारस्वतका राजस्थानी-साहित्यका अध्ययन बहुत विस्तृत है। आपने राजस्थानी साहित्यका परिचय देनेवाला एक विस्तृत निबंध लिखा है जिसका कुछ अंश राजस्थान भारती पत्रिकामें निकला है। आप पहले अनूप संस्कृत पुस्तकालय के उपपुस्तकाध्यक्ष थे। उस काल में आपने वहां के राजस्थानी प्रर्थों की विस्तृत सूची तैयार की।

राजस्थानी में निम्नलिखित पत्र पत्रिकाएं प्रकाशित हुईं पर वे राजस्थानियों की उपेक्षा के कारण ही बंद होगयीं -

(१) मारवाड़ी-हितकारक- यह बराड़ के धामणगांव नामक स्थान से प्रकाशित होता था। इसके संचालक श्रीनारायण अप्पवाल और संपादक छोटेलाल शुक्ल बड़े हत्साही और लगनवाले व्यक्ति थे। मातृभाषा की ओर लोगों की उदासीनता होते हुंये भी इतने बरसों तक पत्र को चलाया और राजस्थानी में अनेक लोकोपयोगी पुस्तकें प्रकाशित की। इस पत्र के द्वारा राजस्थानी लेखकोंका एक अच्छा मंडल तैयार हो गया था।

(२) मारवाड़ी- मित्र — यह बंबईसे प्रकाशित हुआ था।

(३) आगीवाण- इसे राजस्थान के सु-प्रसिद्ध नेता लोक-नायक जयनारायण व्यासने व्यावर से प्रकाशित किया था

राजस्थानी शोध सम्बन्धी पत्रिकाओं के नाम इस प्रकार हैं—

(१) राजस्थान - इसका प्रकाशन कलकत्तेकी राजस्थान रिसर्च सोसाइटी ने किया था। इसके सम्पादक राजस्थानके ख्यातनामा विद्वान किशोरसिंह बाईस्पत्य थे। दो वर्ष चलकर यह पत्र बंद हो गया।

(२) राजस्थानी-पं० सूर्यकरण पारीक को राजस्थानका बंद होना अखरा। उनने पत्रिकाके पुनः प्रकाशन के लिये प्रयत्न किया। प्रयत्नमें उन्हें सफलता हुई और पत्रिका राजस्थानी नाम धारण करके बड़ी सज्जजके साथ निकली। दुःखका

राजस्थानी

विषय है कि प्रथमार्क के छपकर तय्यार होने के पूर्व ही पारीकजी का देहान्त हो गया। पारीकजी के मित्रों ने पत्रिका का वर्ष भर चलाये रखा पर अन्त में प्रचार और प्रकाशन की व्यवस्था संतोषजनक न होने से उसको बंद करना पड़ा।

(३) राजस्थान-साहित्य - यह राजस्थान हिंदी साहित्य सम्मेलन का मुखपत्र था और सम्मेलन के भूतपूर्व प्रधानमंत्री जनार्दनराय नागर के प्रयत्न से प्रकाशित हुआ था। आर्थिक कठिनाई के कारण यह भी चल नहीं सका।

(४) चारण - यह अखिल भारतीय चारण सम्मेलन का मुखपत्र था। ईसरदान आसिय और खेतसिंह मिश्रण के संपादकत्व में आने पर इसने अच्छी कृपाति प्राप्त की और लोगों को इससे बड़ी आशा हो चली थी। आर्थिक कठिनाई ने इसे भी नहीं पनपने दिया।

(५) राजस्थान-भारती - यह बोकानेर के सादूळ राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट की मुखपत्रिका है और डाक्टर दशरथ शर्मा, अगरचंद नाहटा तथा इस निबंध के लेखक के संपादकत्व में प्रकाशित होती है।

(६) राजस्थानी के वर्तमान कायकर्ताओं में श्रीयुत भगवतीप्रसादसिंह बीसेन और श्रीयुत रघुनाथ प्रसादसिंहाणिया के नाम नहीं भुलाये जा सकते। दोनों सज्जनों ने सेठ रामदेवजी चोखाणी के सहयोग से कलकत्ते में राजस्थान रिसर्च सोसाइटी नाम की संस्था स्थापित की थी। इस संस्थाने बड़ा ठोस कार्य किया। योग्य विद्वानों का सहयोग प्राप्त करके राजस्थान नाम की त्रैमासिक शोध पत्रिका निकाली जो आगे चलकर राजस्थानों नाम से प्रकाशित होने लगी। भगवती बाबू ने मूल रूप से राजस्थानी भाषा की जो अखंड सेवा की वह भूलने की वस्तु नहीं। राजस्थानों के प्राचीन साहित्य और लोक साहित्य के न-जाने कितने रत्नों का उनसे नष्ट होने से बचाया।

(७) उदयपुर के हिंदी विद्यापीठ की शोध पत्रिका - यह डाक्टर रघुवीरसिंह, मोतीलाल मेनारिया, नरोत्तमदास स्वामी आदिके संपादकत्व में हाल में ही निकलने लगी है।

राजस्थानी साहित्य को प्रकाशित करने वाली कुछ महत्वपूर्ण ग्रन्थ-मालाएँ ये हैं—

(१) बालाबकश-चारण-राजपूत ग्रन्थमाला—

इसकी स्थापना जयपुर के पुरोहित हरिनारायण के प्रयत्नों से हुई थी। इसका प्रकाशन काशी की नागरी प्रचारिणी सभा करती है।

राजस्थानी का अध्ययन

(२) पिलाणी राजस्थानी ग्रंथमाळा—

इसका आरम्भ सूर्यकरण पारीक ने करवाया था। पारीकजी के देहांत के पश्चात् इसका कार्य बंद हो गया।

(३) सूर्यकरण-पारीक-स्मारक ग्रंथमाळा—

इसका प्रकाशन पिलाणी के बिड़डा कालेज की सूर्यकरण पारीक स्मारक समिति करती है।

(४) सस्ती राजस्थानी ग्रंथमाळा—

इसका प्रकाशन बीकानेर के नवयुग-ग्रंथ-कुटीर ने आरंभ किया था। कई बरसों से इसमें कोई नवीन प्रकाशन नहीं हो पाया है।

(५) नव राजस्थान ग्रंथमाळा—

इसका प्रकाशन कलकत्ते की राजस्थान रिसर्च सोसाईटी द्वारा होता था। इसका कार्य भी अब बन्द है।

(६) सादूळ प्राच्य ग्रंथमाळा—

इसका प्रकाशन बीकानेर गवर्नमेंट के द्वारा किया जाता है।

(७) जयश्रीराम रांकण ग्रंथमाळा—

इसकी स्थापना इस निबंध लेखक द्वारा अपने स्वर्गीय पिता की स्मृति में की गयी है।

(८) राजस्थान भारती ग्रंथमाळा—

इसका प्रकाशन कलकत्ते से राजस्थानी साहित्य परिषद द्वारा हो रहा है। प्रथम ग्रंथ राजस्थानी कहावतां लगभग छप चुका है। अन्यान्य लगभग दो दर्जन महत्वपूर्ण ग्रंथ तय्यार हैं जो प्रेस की सुविधानुसार शीघ्र ही प्रकाशित होंगे।

राजस्थानी खोज का कार्य करनेवाली कुछ प्रमुख संस्थाओं के नाम इस प्रकार हैं—

(१) अखिल भारतीय राजस्थानी साहित्य सम्मेलन—

इसका प्रथम अभिवेशन दिनाजपुर में ठाकुर रामसिंह के सभापतित्व में हुआ था। इसका कार्यालय जोधपुर में है और शिवराज जोशी 'सुमनेश' इसके प्रधान मंत्री हैं। सम्मेलन ने कोई उल्लेखनीय कार्य अभी तक नहीं किया।

(२) उदयपुर के हिन्दी विद्यापीठ का शोध विभाग—

यह संस्था बहुत ठोस कार्य कर रही है। राजस्थान में हस्तलिखित हिन्दी ग्रंथों की खोज नामक महत्वपूर्ण ग्रंथ प्रकाशित कर चुकी है तथा कई अनेक महत्वपूर्ण ग्रंथ प्रेस में हैं।

(३) राजस्थान रिसर्च सोसाइटी कलकत्ता—

आरम्भ के दो चार वर्षों में इस संस्था ने बहुत ठोस कार्य किया। राजस्थानी ग्रंथों, कविताओं, कहानियों, गीतों, कहावतों आदि का विस्तृत संग्रह किया तथा पत्रिका और पुस्तकमाला का प्रकाशन भी आरम्भ किया।

(४) सूर्यकरण पारीक स्मारक समिति—

इसकी स्थापना स्वर्गीय पारीकजी के मित्रों, प्रेमियों, और शिष्यों की सहायता से हुई थी। इसके द्वारा पुस्तक प्रकाशन का कार्य होता है।

(५) सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट—इसकी स्थापना बीकानेर राज्य के प्रमुख विद्वानों द्वारा नवम्बर सन् १९४४ में की गयी थी। इसे बीकानेर नरेश का संरक्षण प्राप्त है और राज्य से पांच हजार की वार्षिक सहायता भी मिलती है। इसके प्रथम अध्यक्ष ठाकुर रामसिंह थे। अब डाक्टर दशरथ शर्मा एम० ए० डी० लिट्० इसके अध्यक्ष हैं। इसके द्वारा राजस्थान भारती नामक त्रैमासिक खोज पत्रिका प्रकाशित होती है। राजस्थानी के बृहत् कोष का कार्य भी, जिसे राजस्थानी साहित्य पीठ ने आरंभ किया था अब इस संस्था द्वारा आगे बढ़ाया जा रहा है। लगभग साठ हजार शब्द संगृहीत हो चुके हैं।

(६) राजस्थानी साहित्य पीठ, बीकानेर—राजस्थानी साहित्य का अध्ययन तथा संग्रह करनेवाली संस्थाओं में यह सर्व प्रमुख है। इसने राजस्थानी कहावतों मुहावरों, लोकगीतों आदि का विशाल संग्रह किया है। राजस्थानी के कोष और व्याकरण की सामग्री भी बहुत कुछ अकेल की, कोष के लिये ३५ हजार से ऊपर शब्दों का संग्रह किया जो अब सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट को सौंप दिया गया है।

(७) राजस्थानी साहित्य परिषद्, कलकत्ता—

उपर्युक्त राजस्थान रिसर्च सोसाइटी का ही इस नाम से नवीन संगठन किया गया है। बीकानेर के राजस्थानी साहित्य पीठ का सक्रिय सहयोग प्राप्त है। पीठके अपने समस्त ग्रंथ प्रकाशनार्थ परिषद् को दे दिये हैं। परिषद् ने भारत की स्वतंत्रता प्राप्ति के मंगलमय अवसर से राजस्थानी नामक निबन्धमाला का प्रकाशन आरम्भ कर दिया है जिसका यह द्वितीय भाग पाठकों के हाथों में है।

प्राचीन राजस्थानी साहित्य

(१) आढा ओपा-रा गीत

(१)

थोड़ो कुण करै भरोसो थारो ?	वीसां वातां लखण वुरा
लूटै कुण तो विन लाखीणो	जोवन सरखो रतन जुरा ? १
अरजण-भीम जिसा आलीजा	रोसे वेदल थाया रंग
जारै तो बिण कवण जोजरी !	नव-पण जिसा अमोलक नग २
पीछा चावल कैण परठिया ?	वे गम आवै माण विण
हेर लिया जण-जणरा हेतु	पण-रा राखण तरणपण ३
चक्रवै खट थाका तन छेदै	पाका जिम तरवररा पान
ओपा, जुरा पथर-नू आवै,	मानव देह किसो उनमान ? ४

१ हे वृद्धावस्था ! तेरा तनिक भी विश्वास कौन करे ? तेरे लक्षण वीस विश्वे बुरे हैं । तेरे बिना यौवन जैसे लाखों के मूल्यवाले रत्न को कौन लूट ले ?

२ अर्जुन और भीम जैसे वीररत्न जिनके क्रुद्ध होनेपर सेनाओं में हाहाकार मच-जाता था, वे आज कहाँ हैं ? हे जरा ! तेरे बिना युवावस्था जैसे अमूल्य रत्न को कौन जीर्ण करे ?

३ तुझे पीले चावल किसने भेजे थे, किसने बुलाया था ? बिना आदर के बिना विचारे तू आती है ।

जन-जन के हितकारी और प्रण की रक्षा करनेवाले तारुण्य को तूने छीन लिया ।

४ जहाँ चक्रवर्ती राजाओं के शरीर थक गये—पेड़ के पत्तों की भांति वे पक गये । ओपा कहता है कि पथर को भी जरा भा पहुँचती है, फिर मनुष्य शरीर का क्या विचार !

आढा ओपा-रा गीत

(२)

मन जाणै चढूँ हाथियां माथै
खुर रगड़तां जनम खुन्नै
नर री जाणी बात हुन्नै नह
हर री जाणी बात हुन्नै १
मन जाणै पहलूँ महमूदी
फाटा घाबळ लियां फिरै
कासूँ हुन्नै मनखरो कीधो
करै जिको करतार करै २
मन जाणै पीत्रूँ पै-मिसरी
छाछ सुव्रणी मिळै न छांट
बळिया सो पाछा कुण वाळै
रण घर री लेखण रा आंट ३
मन जाणै पदमण माणीजै
गोविंद बांधै पथर गळे
मांडणहारै लेख मांडिया
मेढणहारो कन्नण मिळै ४

१ मनुष्य मनमें विचारता है कि हाथियों पर चढ़ूँ पर पैरों को घिसता हुआ जनम बिताता है । नर की सोची बात नहीं होती, हरि की सोची बात होती है ।

२ मनमें सोचता है कि महमूदी (अंक बढ़िया वस्त्र) पहनूँ पर फटे चिथड़े पहने फिरता है, मनुष्य का किया क्या होता है, जो कुछ करता है वह ईश्वर करता है ।

३ मन करता है कि दूध-मिथी पीऊँ पर छाछ भी बूंद भर नहीं मिलती उस घर (ईश्वर के घर) की लेखनी के अंक जो लिख दिये गये उन्हें कौन लौटा सकता है ?

४ मनमें आती है कि पद्मिनी का आनंद लूँ, पर ईश्वर गले में पथर बांध देता है । लिखनेवाले ने लेख लिख दिये, उन्हें मिटानेवाला कौन मिले ?

राजस्थानी

धारे मन बैठ धनकाहर
तापै सुनो दूँड तठै
मोटा आखर कन्न मेदत्रै
कुटी लिखी सो महल कठै ५
दिल मैं जाणै पांन दबाऊं
अन्नरांरा पग दावै आप
कळपै किसूँ किसूँ नर ! कापै
प्राणी ! लेख तणो परताप ६
चित मैं जाणै हुकम चलाऊं
हुयम तणै बस नार न होय
साहब अंक कस्था जे साचा
काचा करण सकै नहिं कोय ७
वर जाणै पकवान अरोमूँ
धाप'र मिठै न लखो धान
आदम की विध करै, ओपला ?
भोला जे रचिया भगवान ८

५ मनमें करता है कि महलों में बैठूँ, पर वहाँ सुने खंडहर में तापता है। बड़े अक्षरों को (लेख को) कौन मिटा सकता है। जब कुटिया लिखी है तो महल कहां ?

६ मन में समझता है कि अपने पैर दबाऊँ पर स्वयं औरों के पैर दबाता है। हे नर ! क्यों कलपता है ? क्यों कांपता है ? हे प्राणी ! लेख के प्रताप हैं।

७ चित्त में विचारता है कि दूसरों पर हुकम चलाऊँ पर घर की स्त्री भी हुकम में नहीं चलती। ईश्वर ने जो सच्चे लेख कर दिये हैं उनको कोई कच्चा नहीं कर सकता।

८ यों सोचता है कि पक्वान्न खाऊँ पर रुखा-सूखा अन्न भी पेट भर कर नहीं मिलता। ओपा कहता है कि मनुष्य क्या उपाय करे ? होगा वही जो भगवान ने किया दिया है।

राजस्थानी

ओ घट घुड़लो जाण, ओपला
गोब्रंद काय न गात्रै
खळ जम कियां उघाड़ै खांदै
आतुर कीधां आत्रै ५
मोटो प्रसण डांग ले मोटी
काळ घणा नर कूटे
काचो कुंभ मिनख-ची काया
फिरतां घिरतां फूटै ६

(४)

दियै ब्याज बित्रणा लियै, न भांजै होकड़ो
रोकड़ो देखियां घणो राजी
आगलै घरै तेड़ात्रियो, आंभला
पाझला घरां री म कर, पाजी ! १
लोभियो पराया खेत ठगनै लियै
थवात्रै आंखड़ा भरै ठाळा
आंगणै वठा दरवार रा आदमी
कही घरबार री आस, काला ? २

५. ओपा कहता है कि इस शरीर को घुड़ला समझ कर गोबिंद के गुण क्यों नहीं गाता ? दुष्ट यमराज (काल) खड्ग खींचे हुअे आतुरता के साथ आ रहा है ।

६. काल रूपी बड़ा शत्रु मोटी लाठी लेकर अनेकों मनुष्यों को मारता है । मनुष्य का शरीर कच्चा घड़ा है जो चलते-फिरते ही फूट जाता है ।

१. दूना ब्याज लेकर रुपया देता है । अंक छदाम भी खर्च नहीं करता । नकद देखने से बड़ा राजी होता है । हे अंधे ! अगले घर का बुलावा आ गया । हे पाजी ! पिछले घर का फिक्र मत कर ।

२. लोभी पराये खेतों को ठग कर लेता है, और अपने खाली कोठों को भरता है (?), हे मूर्ख ! दरबार के सिपाही आंगन में बैठे हैं (ईश्वर के दूत तुझे लेने को आ पहुँचे हैं), अब घरबार की क्या आशा करता है ?

आढा ओया-रा गीत

पित्रै अन्न रात्र नै गेहूँ बेचै परा
भाटके रूपिया करै मेळा
रात्रळा हाथ रा दूत लाया रुका
बात्रळा ! जीवणो किती बेळा ? ३
न पात्रै राव, मीठो कदे न जीमै
न परै लूगडा कदे नीका
डाकियो प्रसण जम जिसो देला दिये
कही विघ आवसी नींद, कीका ? ४
कळै रो मूळ, कडुत्रो घणो कुटम सू,
नारियण नाम मन मांहि नाणै
चठा रा दूत खोटी हुत्रै आंगणै
जीतबो अठा री आस जाणै ५
आप डाव्रो अनै गिणै काला अत्रर
खाभलो कमाई करै खोटी
चराया छला जिम पान गिणिथा चरै
मरण री न जाणै खोड मोटी ६

३ गेहूँ बेच देता है और जौ की राब बनाकर पीता है। भटक-भटक कर रुपये इकट्ठे करता है। हे बाबले ! दूत राजा के हाथ का परवाना ले आये हैं। अब जीना कितनी बेला का है ?

४ कभी किसी को राब भी नहीं पिलाता, न कभी स्वयं मीठा भोजन करता है न कभी अच्छे कपड़े पहनता है। यमराज जैसा डाकी (सर्वभक्षक) शत्रु पुकार रहा है—
हे बत्स ! यहां किस प्रकार नींद आवेगी ?

५ कलह की जड़ कुटुम्ब से सदा द्वेष रखता है। नारायण के नाम को कभी मन में नहीं लाता। वहां के दूत आंगन में खोटी हो रहे हैं (तुम्हारी प्रतीक्षा में उन्हें देर हो रही है), और तू यहां की आशा लगाये बैठा है।

६ आप चतुर बनता है और दूसरों को मूर्ख समझता है, दुष्ट खोटी कमाई करता है, चराये जाने वाले बकरों की तरह गिने हुअे पत्ते चरता है, मरने की मोटी बुराई को नहीं जानता।

आक-संसार रंजियो घणो आतिमा
 अलख नह भंटियो कदे आंबो
 थोभियै दीह बड़ियै नकू थोभियो
 लोभियै पयाणो कियो लांबो ७
 ओपलो कहै, मत कोय भूलो अनंत
 बढ-बडा जोध-जोधार बीता
 विसन न पछाणियो जिके रीता बुहा
 जिहां हर जाणियो जिके जीता ८

(५)

कर जाणो कोइ भलाई कीजो
 लाभ भजन रा लीजो लोय
 पुरखां ! दुय दिन तणा प्रामणा
 किण सूं मती बिगाड़ो कोय १
 जाणो छै, जाणो छै, जाणो
 समझो भीतर होय सयान
 बै दिन काज जहर क्युं बोत्रो
 मरदां ! दूर तणा मिजमान २

७ आत्मा आक-तुल्य संसार में खूब मग्न है, अलख (ईश्वर) रूप आमसे कभी भेंट नहीं की। अंत में लोभी ने ऐसी लम्बी यात्रा की कि ठहराने पर भी बड़ी भर भी नहीं ठहरा।

८ ओपा कहता है कि कोई भगवान को मत भूलो बड़े-बड़े जोधे और जूझार मर गये, जिनने विष्णु को नहीं पहचाना वे खाली हाथ गये, जिनने हरि को जान लिया वे बीत गये।

१ यदि कोई कर जानो तो भलाई करना, हे लोगों, जन्म का लाभ प्राप्त कर लेना, हे पुरुषो ! दो दिन के पाहुने हो, कोई किसी से मत बिगाड़ करो।

२ हृदय के भीतर समझदार होकर समझ लो कि जाना है, जाना है, जाना है। हे मनुष्यो ! बहुत दूर के मेहमान हो उस दिनके लिये विष क्यों बोते हो ?

आजा ओपा-या गीत

यूहिज करतां जासी ऊमर
परम न काल परार न पौर,
आपां बात करां अन्नरारी
आपां री करसी कोई और ३
गरत्रा हुन्नौ हरी-गुण गात्रौ
छीलर जेम म दाखो छेइ
आज'र काल करतां ओपा,
दिहड़ा गया सुताळी देह ४

(६)

जोवन कारमो रे ! वहणो वह जासी,
आदर भजन-तणो अभियास
प्राणिया ! कदे न आत्रै पाळो
वळे न बीजो बागड़ बास १
होय सनाथ, जनम मत हारे
नाथ समर त्रय-लोक-नरेश
नाम लियण जोयां मिळसी नइ
बीस कोड़ देतां लघु वेस २

३ कल, परसों, तरसों, नरसों यों ही करते आयु बीत जायगी । इस समय हम दूसरों की बातें कर रहे हैं, तब हमारी बातें कोई दूसरे करेंगे ।

४ बड़े बनो, हरि के गुण गाओ, छिछली तलैया की तरह अन्त मत दिखाओ, ओपा कहता है कि आज और कल करते-करते दिन ताली देकर भाग गये ।

१ बीत जाने वाला यौवन अकारण वह जायगा । हे आत्मा ! भजन का अभ्यास कर । हे प्राणी ! तू कभी पीछा नहीं आयेगा, इस बागड़ भूमि में फिर तेरा दूसरा निवास नहीं होगा ।

२ जनम को मत खो, तीनों लोकों के अधिपति नाथ को याद कर और सनाथ हो, बीस करोड़ की सम्पत्ति देने से भी नाम लेने को भी नहीं मिलेगी ।

राक्षसानी

सुनै गांव म फाड़े साड़ो
गाफल हिरदै राख गियान
ओपा, बै दिन फिर कद आसी,
भजसी भळै कदे भगवान ? ३
परसराम भज, चाख अम्रित फळ,
जनम सफल हुय जासी
पाछो वळै अमोलक पंछी !
इण तरवर कद आसी ? ४

(७)

गाढा में नात्र, नात्र में गाढो,
लेखत्र-चा कुण भेत्र लधै ?
ओपा, राम-तणी गत अंत्रळी
विणसै दिळी' र दिखण वधै ?
झात्रै ग्राड़ पढ़ंती छाया
जिको पटंतर जगत जुत्रै
सुवस बसात्रै सहर सतारो
हथणापुर में वेड़ हुत्रै २

३ सुने गांव में पुकार मत मचा । हे गाफल ! हृदय में ज्ञान रख, ओपा कहता है कि वे दिन फिर कब आयेंगे ? भगवान को फिर कब भजेगा ?

४ भगवान का भजन कर और अमृत-फल चख, इस प्रकार जन्म सफल हो जायगा, हे अमोलक पक्षी ! इस पेड़ पर फिर लौट कर कब आवेगा ?

१ गाड़ी में नाव है और नाव में गाड़ी, ईश्वर के लेख का भेद कौन पा सकता है ? ओपा कहता है कि राम की गति बड़ी टेढ़ी है, दिल्ली जैसा बड़ा साम्राज्य नष्ट हो जाता है और दक्षिण उन्नति करने लगता है ।

२ भौंपड़ियों को छाया पड़ने के क्षण तक ऐसा छवा डालता है कि जिसकी समता संसार में होती है । सतारे के शहरों को अच्छी तरह बसाता है और हस्तिनापुर (दिल्ली) खंडहर होता है ।

आइया आँपा रा गीत

कोड़ प्रकार भिनखरा कूड़ा
करता चाहै तिकू करै
बूढ़े अवतरंग-तणो बैसणो
तखत सतारा-तणो तिरै ३
खान निवाव दिल्लीदळ खसिया
जाग्या मरहट जुवा-जुवा
हुता रांक सो धींग करे हर
हुता धींग सो रांक हुवा ४
अकरण-करण अहेत्रो ईसर
नरखै सदन जानकी-नाह
पतसाहां पथपै पतसाही
प्रभु कीयै रंकां पतिसाह ५

(८)

मूठी जेतलो जमारो, नरां ! प्रहो काय कररी मुठी,
पुन्न कीयां गांठी मूठी साबतो प्रमाण
मोटो धणी याद करो, भूठी बातों लागो मती
मूठी घूळ तणी थारी देह-रो मंडाण १

३ मनुष्य के सोचे हुअे करोड़ों उपाय झूठे हैं, कर्त्ता जो चाहता है वह करता है,
औरंगजेब का सिंहासन डूब जाता है, उसके शत्रुओं का तख्त तेरने लगता है ।

४ दिल्लीपति के खान और नवाब नष्ट हो गये, भिन्न भिन्न मराठे जाग उठे, जो
रंक थे उनको भगवान ने बलवान कर दिया, जो बलवान थे, वे रंक हो गये ।

५ ईश्वर इस प्रकार अकरणीय का करनेवाला है, वह बादशाहों की बादशाही उलट
देता है, वह प्रभु रंकों को बादशाह बना देता है ।

१ हे मनुष्यों ! मुट्ठी जितना मानवजीवन है, हाथ की मुट्ठी क्यों पकड़ते हो ? पुण्य
करने से मुट्ठी बंधी ही रहती है, यह सच्चा प्रमाण है ।

बड़े मालिक को याद करो, भूठी बातों में मत लगे । तेरे देह की सच्चा घूळ की
मुट्ठी के समान है ।

हीर चीर हैम तार घड़ी में बिरास्री होसो
लाखां द्रव बिभौ सबै हाथी घोड़ा लांठ
नाम धाम झूठा जाणो, धंधै झूठै लागा, नरां !
गाररा मिणा रै पड़ी बायरा-री गांठ २

हूं करूं हूं करूं कहे गाढा टेढ़ा काय हालो ?
निमख में गाढा टेढ़ा करै दीनानाथ
मेदनी अकास दोनूं काळ-तणा डाढां मांही
हेळ मात्र गंदी काया साढा तीन हाथ ३

देग तेग सावधान जिमाड़ो धपाड़ो दुनी
मीठा बोलो साईं भजो मोटो राखो मन्न
जाया आया बांधी मूठी खूली मूठी परा जात्रो
ओपो आढो कहै नरां ! वांटो मूठी अन्न ४

२ हीरे, बरत, सोना, (सोने चांदी के) तार लाखों का द्रव्य और सारा वैभव तथा बड़े हाथी घोड़े आदि घड़ी भर में पराये हो जायेंगे । हे मनुष्यो ! नाम-धाम को झूठा समझ लो, झूठे बंधे में लगे हो । जैसे हवा लगते ही गारे की भीत दह पड़ती है वैसे ही यह देह गिर पड़ेगी ।

३ 'मैं करता हूँ, मैं करता हूँ' कहते दुधे बड़े टेढ़े होकर (गर्व से) क्यों चलते हो ? दीनों का नाथ ईश्वर पल भर में सीधे को टेढ़ा कर देता है, पृथ्वी और आकाश दोनों काल की डाढ़ों में है । यह साढ़े तीन हाथों की गन्दी काया तुच्छ है ।

४ तलवार में (लड़ने में, वीरता में) और देग में (जिमाने में) होशियार रहो, दुनियां को जिमावो और तृप्त करो, मीठे बोलो, ईश्वर को भजो, मन को विशाल बनाये रखो । जनमे ये तब बंधी हुई मुड़ी लेकर आये थे । खुली मुड़ी ले चले जाओगे । आदा ओपा कहता है कि मुड़ी भर-भर अन्न बांटो ।

(२) वात विसनी वे-खरच री

१ अके सहर राजा रो। ते माहे विसनी वे-खरच रहै। सू रोज जंगल माहे जात्रै। अर हेक लकड़ी री भारी ले आत्रै। सू आण सहर माहे टकै आठ वेचै। सू च्यार छोकरा साथै लेत्रै। ते-नूं पईसो-पईसो देत्रै। अर घोबीरै जाय कपड़ा भाड़े देत्रै। तैरा टका दोय दियै। टको अके राजारै चरदैदारनूं देयनै घोड़ो चढणनूं लेत्रै। टकै अकेरा पान लियै। अर गुदड़ी री सैल करै। घोड़े चढै। कपड़ा पैर अर पान खाय छोकरानूं मुंह आगै लै, इयै विध रहै।

२ यों कितरा-अके दिन हुवा रहतां, अकै दिन जंगल माहे गयो हंतो लकड़ीनूं, सु कांब अके आछी सखरी दीठी, सू दांतणरै वास्तै भांज लीत्री, तैरो दांतणरो मुठियो अके वणायो ले आयो।

३ इतरै हेक वणजारो हैबत सहररी पाखती आय उत्तरियो हंतो, सू जे भांत आप गुदड़ीरी सल रै वास्तै जात्रै त्योहज थको दांतण लेअर वणजारै पासै गयो, वणजारै सुं राम-राम कियो, तद बैठा। वणजारै पूछियो—थांहरो नांव कासुं ?

१ अके शहर किसी राजा का था। उसमें विसनी बेखर्च रहता था। वह रोज जंगल में जाता और लकड़ी का अके बोझ ले आता। उसे लाकर शहर में आठ टकों में बेचता। फिर वह चार छोकरे साथ में लेता। उनको पैसा-पैसा देता, और घोबी के जाकर कपड़े भाड़े पर लेता जिसके टके दो देता। टका अके राजा के चाकर को देकर घोड़ा चढ़ने को लेता, अके टके के पान लेता, और गुदड़ी (वाजार ?) की सैर करता, घोड़े पर चढ़कर कपड़े पहन कर और पान खाकर छोकरों को मुंह आगे लेता (अपने घोड़े के आगे चलाता), इस प्रकार रहता।

२ यों रहते कितने ही दिन हो गये, अके दिन जङ्गल में गया था लकड़ी के लिये, सो टहनी अके अच्छी बढिया देखी, उसे दन्तौनों के लिये तोड़ ली, उसका दंतौनों का अके मुड़ा बनाया और ले आया।

३ इतने में अके हैबत बंजारा शहर के पास आकर उतरा था, सो जिस भांति आप

तद कह्यो—म्हारो नात्र विसनी अर वे-खरच, तद विसनी वणजारैनुं पृछियो—
कह्यो—थे कठै जासो ? इयै कह्यो—म्हे आगलै सहर जाय बलद ढालसाँ । तद
वणजारैनुं कह्यो—सहररो राजा छै तैरै कुंवरनुं म्हारो मुजरो गुदरायज्या;
कहिज्या-विसनी वे-खरचरा दांतण नजर छै, वणजारै कह्यो-भलां ।

४ तद परभातै वणजारै कूच कियो । चालिया-चालिया सत्रै सहर गयो ।
तद राजारो मुजरो करण गयो । मुजरो कर कुंवर पास गयो, जाय विसनी रो
मुजरो गुदरायो, अर कह्यो-राज ! अँ दांतण नजर मेल्हिया छै सू लिया । कुंवर
वणजारैनुं कह्यो-तू सठै जात्रै तद अँ पांच लाडू छै सू म्हारी तरफ रा विसनी नू
देयी । लाडुवां माहे अँक अँक मोहर घाती, लाडू बंधाय वणजारैनुं सौपिया ।

५ वणजारो फेर कितरै-हेकै दिनै पाछो आयो, तद विसनी नू खबर हुयी
जू वणजारो आयो, तद सत्र ही भांत हुई वणजारै नुं मिलण गयो वणजारो
मिलियो, अर कह्यो-थारा दांतण गुदराया छ, अर तंना पांच लाडू कुंवर
मेल्हिया छै ।

गुदड़ी की सैर को जाता वैसे ही बना हुआ दंतौनों को लेकर बंजारे के पास गया, बंजारे
से राम-राम किया, तब बैठे, बंजारे ने पूछा-आपका नाम क्या ? तब कहा—मेरा नाम
व्यसनी बेखर्च, तब व्यसनी ने बंजारे को पूछा, कहा—आप कहां जायेंगे ? इसने कहा—
हम अगले शहर में जाकर बेलों को छोड़ेंगे, तब बंजारे से कहा—वहां शहर का राजा
है उसके राजकुमार को मेरा मुजरा गुदराना (निवेदन करना), कहना—व्यसनी-बेखर्च
के दंतौन भेंट है, बंजारे ने कहा अच्छा ।

४ तब दूसरे दिन बंजारे ने कूच किया, चला-चला उस शहर में गया, तब राजा का
मुजरा करने गया, मुजरा कर राजकुमार के पास गया, जाकर व्यसनी का मुजरा निवेदन
किया और कहा—श्रीमान् ! ये दंतौन भेंट मेजे हैं सो लेवें, राजकुमार ने बंजारे से
कहा—तू वहां जावे तब ये पांच लड्डू हैं सो मेरी ओर से व्यसनी को देना, लड्डूओं
में अँक-अँक मुहर डाल दी फिर लड्डू बंधवा कर बंजारे को सौंप दिये ।

५ बंजारा फिर कितने ही दिनों में पीछा आया, तब व्यसनी को खबर हुई कि
बंजारा आया, तब उसी भांति होकर बंजारे से मिलने गया, बंजारा मिला और कहने
लगा—तेरे दंतौन भेंट किये और मुझे पांच लड्डू राजकुमार ने मेजे हैं ।

६ तद बिसनी फर वणजारैनुं पूछियो-ये वळै कठै जासो ? हैबत वणजारै कह्यो, कंही और राजारो सहर बतायो, कह्यो—उत्रै सहर जात्रां छीं । तद बिसनी वणजारैनुं कह्यो—जू ये उत्रै राजानुं म्हारो मुजरो गुदरायज्या, कहिज्या-बिसनी अर बेखरच मुजरो गुदरायो छै, अर अं पांच लड्डू छै सो नजर करज्या, वणजारै कह्यो—बो'त भलां ।

७ वणजारो उत्रै सहर गयो । तद राजा सुं मुजरो करण गयो । मुजरो कर लड्डू था सु नजर किया, कह्यो-महाराज बिसनी अर बे-खरच छै सु तै राज सुं मुजरो गुदरायो छै अर अं लड्डू पांचे उत्रै रावळी नजर मेल्हिया छै । राजा लिधा अर भागा । देखै तो माहि मोहरां छै तद । राजा परधानां नें पूछियो, कह्यो—म्हे कासुं मेल्हां ? तद परधानां पूछ घाड़ा पांच मेल्हणा किया ।

८ तद वणजारो फेर कितरैकं दिनै पाछो उत्रै सहर आयो । तद बिसनी अर बे-खरचनुं खबर हुयी जू वणजारो आयो, तद फेर गुदड़ी सुं फिरियो, तद उत्र हीज लत्रेस थको वणजारै सुं आय मिलियो । तद वणजारै कह्यो—थारा लड्डू गुदराया छै, अर पांच घाड़ा मेल्हिया छै, सू लियो । तद बिसनी कह्यो—अ घाड़ा थारे ही अ आज तो बांधो, म्हारै ठौड़ न छै, सुत्रारै ठौड़ कर आय लेयीस ।

९ तब बिसनी ने फिर बंजारे से पूछा—आप फिर कहां जाओगे ? हैबत बंजारे ने उत्तर दिया, किसी और राजा के शहर का नाम बताया, कहा—उस शहर को जाते हैं तब बिसनी ने कहा कि आप उस राजा को मेरा मुजरा निवेदन करना और ये पांच लड्डू है सो नजर करना, बंजारे ने कहा—बहुत अच्छा ।

१० बंजारा उस शहर को गया, तब राजा से मुजरा करने गया, मुजरा करके लड्डू ये सो नजर किये, कहा—महाराज ! बिसनी और बेखर्च है सो उसने श्रीमान् से मुजरा निवेदन कराया है और ये पांचों लड्डू उसने श्रीमान् की भेंट मेजे हैं, राजा ने वे लिये और तोड़े, देखते हैं तो भीतर मुहरें हैं, तब राजा ने मंत्रियों से पूछा-कहा—इम क्या मेजें ? तब मंत्रियों से पूछ कर पांच घोड़े मेजना निश्चय किया ।

११ तब बंजारा फिर कितने ही दिनोंमें वापिस उस शहर में आया, तब बिसनी बेखर्च को खबर हुई कि बंजारा आ गया कि तब फिर गुदड़ी से लौटा, तब उसी साज से बंजारे

६ तद परभातै वणजारै पासै उत्रै हीज वेला लत्रेस कर गयो, तद वणजारै नूँ पूछियो—ये फेर कठै जासो ? वणजारै कह्यो जू पातिसाह पासै जायीस, तो विसनी कह्यो—अै घोड़ा पातिसाहजोरी नजर करिज्या ।

१० वणजारौ उठां सूँ कितरै-हेकै दिनै कूच कर हालियो । सूँ चालियो-चालियो पातिसाह पासै गयो । जाहरां मुजरो करणनूँ गयो वणजारो तद उठै घोड़ा ले गयो, ले जाय पातिसाहजोरी नजर किया, कह्यो—हजरत सलामत ! फलाणै सहर माहे विसनी-वेखरच रहै छै, सूँ तै मुजरो गुदरायो अर अै पांच घोड़ा नजर मेल्हिया छै, सूँ नजर छै ।

११ पातिसाह घोड़ा राखिया अर विसनी नूँ माणस मेल्हि बुलाय लियो दीठो, कह्यो—जा, हम तेरे ताई बेटी दीत्री । पातिसाहजी विसनी नूँ परणायो छै । भलो माणस दीठो तद बेटी परणाय दीत्री छै ।

से आकर मिला, तब बंजारे ने कहा—तुम्हारे लड्डू निवेदन किये, और राजा ने पांच घोड़े मेजे हैं, उन्हें लो, तब ब्यसनी ने कहा—ये घोड़े आज तो आप ही के यहां बांधिये, मेरे यहां जगह नहीं है, कल जगह करके आकर लूंगा ।

६ तब दूसरे दिन बंजारे के पास उसी समय वही साज करके गया, तब बंजारे से पूछा—आप फिर कहां जावेंगे ? बंजारे ने कहा कि बादशाह के पास जावेंगे, तब ब्यसनी ने कहा—ये घोड़े बादशाह की भेंट करना ।

१० बंजारा वहां से कितने ही दिनों में कूच कर के चला, सो चलता-चलता बादशाह के पास गया, जब बंजारा मुजरा करने को गया तब वहां घोड़े ले गया, ले जाकर बादशाह की भेंट किये, कहा हजरत सलामत ! अमुक शहर में ब्यसनी बेखर्च रहता है सो उसने मुजरा निवेदन करवाया है और ये पांच घोड़े भेंट मेजे हैं, सो भेंट हैं ।

११ बादशाह ने घोड़े रख लिये और ब्यसनी को आदमी भेजकर बुला लिया, देखा, कहा—जा, हमने तुझे बेटी दी, बादशाह ने ब्यसनी का ब्याह कर दिया, भला मानस देखा, तब बेटी ब्याह दी ।

दो पद्यानुकारी कृतियों

[भँवरलाल नाट्टा]

मानव की आंतरिक मनोदशा का वास्तविक चित्रण उसकी मातृभाषा द्वारा ही अधिक संभव है, क्योंकि वह प्रारंभकाल से इसी में सोचता समझता और विचारता है। भावों की शृंखला को वह जिसरूप में व्यक्त करता है वह पद्य या गद्यात्मक कृतियों के रूप में उपस्थित करता है। यह तो मानना ही होगा कि जबतक गद्य समुचित रूप से विकसित न हो तब तक पद्य की पूर्व भूमिका तैयार नहीं हो पाती। सुविस्तृत मनोभावों का व्यक्तिकरण यदि अत्यन्त सीमित शब्दों में करना होता है तब स्वाभाविक रूप से पद्य का सहारा लेना ही पड़ता है। पद्य मस्तिष्क में स्थायित्व भी प्राप्त कर लेता है। किसी भी देश या प्रान्त की भाषा और उनके साहित्य की मार्मिकताओं का गहरा अध्ययन करने के लिये गद्य-पद्यात्मक कृतियों का अध्ययन अत्यन्त अनिवार्य है। यद्यपि पद्यापेक्षया गद्य प्रचलित कम हो पाता है क्योंकि गद्य साहित्य स्मरण में कम रहता है जब कि पद्यों की स्मृति शिक्षित समाज ही क्यों निरक्षर शिरोमणियों के कण्ठों में भी परम्परा तक सुरक्षित रह सकी हैं और भविष्य में भी रह सकने में कोई संदेह को स्थान नहीं। परन्तु यह खास करके देखा जाता है कि सम्पूर्ण भारतीय साहित्य में आज जो आमूल परिवर्तन हुआ है वह बहुत बड़ा है कारण कि पुरातन काल में निर्मित जितना भी साहित्य उपलब्ध है अधिकांशतः पद्य में ही है, गद्य की धारा उन दिनों वह अवश्य रही थी पर पद्यात्मक शैली से प्रभावित—सीमित थी, जब की आज पद्य में भावों का व्यक्तिकरण एक बर्ग विशेषकी वस्तु रह गयी है। यद्यपि में साहित्यका बहुत बड़ा मर्मज्ञ तो नहीं हूँ पर इतना अवश्य मालूम होता है कि वर्तमान विद्वानों में लेखन के पीछे मनन कम हो पाता है, चिन्तन ही व्यापक भावों को एक सीमा में आवद्ध कर सकता है। यह मेरा अनुभव मुझे धोखा न देता हो तो कहना होगा कि वर्तमान गद्य विकाश और पद्यावरोध में छन्द ज्ञान का आंशिक अभाव भी यदि प्रधान नहीं पर गौण रूप से भी कारण हो तो असंभव नहीं।

अत्यन्त खेदकी बात है कि आज के संशोधन के युग में भी हिन्दी के विद्वान राजस्थानी भाषा की उपेक्षा किये हुए हैं जो हिन्दी के महल निर्माण में ईंटों का काम देती है। स्पष्ट शब्दों में कहा जाय तो तेरहवीं से पन्द्रहवीं शताब्दी का गद्य पद्यात्मक साहित्य हिन्दी की जड़ को पलवित-पुष्पित करता रहा। मुझे यहां पर गद्यात्मक ग्रंथों के उल्लेख की ही विवक्षा है। जैनों ने इस क्षेत्र में आशातीत प्रगति कर भाषा-विज्ञान के मौलिक तत्त्व संपन्न निधि एकत्र की है। संग्रामसिंह रचित बाल शिक्षा (सं० १३३६) पृथ्वीचंद्र चरित्र (सं० १४७८ में माणिक्यसुंदर सूरि रचित) षडावश्यकबालावबोध^१ (सं० १४११ तरुणप्रभाचार्य कृत) तपा गच्छ गुर्वावली^२ (सं० १४८२) आदि कुछ ग्रंथ प्राचीन गद्य पर प्रकाश डालते हैं एवं कुछ ताड़-पत्रीय पोथियों में भी कुछ नमूने लेखनकाल सहित मिले हैं जिनका लेखन समय—सं० १३३०-१३५८-१३६६-क्रमशः इस प्रकार है। बाद में भी इस धारा का प्रवाह चला जो टवा, बालावबोध आदि के रूपमें मिलता है। चर्चा विषयक ग्रंथ भी लौकिक भाषा में मिलते हैं यद्यपि इन ग्रंथों का चर्चा विषय भले ही जैन क्यों न हो पर भाषा की दृष्टि से इन्हें उपेक्षित वृत्ति से देखना गवेषक बुद्धि से शत्रुता पैदा करना है। मैं यहां पर ऐसी ही दो प्राचीन गद्यात्मक कृतियों दे रहा हूँ जो विषय और भाषा की दृष्टि से महत्व रखती हैं।

उद्धरित गद्यों में जो “अहोशालक !” शब्द आये हैं वह कुछ खास अर्थ रखते हैं। बात यह है कि विवाहित व्यक्ति की बौद्धिक परीक्षा अलग अलग ढंग से ली जाती थी। तब वह स्वाभाविक रूप से अपने कुल, राजा, देव, गुरु, कुलदेवी, आदि का वर्णन करता था, असंभव नहीं प्रस्तुतः गद्य भी इसी कारण निर्माण किया गया हो। प्रथम का प्रतिपाद्य विषय यह है कि जेसलमेर में विराजमान खरतरगच्छाचार्य श्री जिनसमुद्रसुरिजी को राव सातलने सम्मानपूर्वक अपनी राजधानी में बुलवाये। राजा का जो परिचय दिया गया है वह महत्वपूर्ण है एवं उस समय राजाओं की

१ इसकी सं० १४१२ की लिखित प्रति बीकानेर के वृहद् ज्ञानभंडार में है और कर्ता का प्राचीन चित्र—जो वस्त्र पर अंकित है—हमारे संग्रह में है।

२ हमारे संग्रहस्थ मूल प्रति के आधार से भारतीय विद्या भा०-१ अंक २ पृ० ३३-४६ में प्रकाशित।

दो पद्यानुकारी कृतियें

सर्वधर्मसमभाव नीति का परिचय भी मिलता है। सूरिजी का जोधपुर पधारने का समय सं० १५४८ बैशाख मास का है जिसकी प्रति हमारे संग्रह में सुरक्षित है।

श्रीजिनसमुद्रसूरिजी—बाहड़मेर निवासी पारख देवासाह की धर्मपत्नी देवल-देवी की कुक्षि से सं० १५०६ में जन्मे, सं० १५२१ में दीक्षित हुए, सं० १५३० (३) माघ शुक्ल १३ के दिन पुंजपुर में जेसळमेर निवासी मठठिया श्रीमाल सं० सोनपाल कारित नंदि महात्सव से गुरुवर्य श्रीजिनचंदसूरिजी ने आचार्य पद देकर स्वपद पर स्थापित किये। इन्होंने पंचनदी की साधना की और सं० १५५५ में अहमदाबाद में स्वर्गवासी हुए।

श्री शान्तिसागरसूरिजी खरतरगच्छ की आद्यपक्षीय शाखा के प्रमुख आचार्य थे। इन्होंने सं० १५५६ ज्येष्ठ २ के दिन बीकानेर में उपयुक्त श्रीजिनसमुद्र-सूरि के पद पर श्री जिनहंससूरिजी का अभिषिक्त किये इस समय मन्त्रीश्वर कमसिंह ने लक्ष पोराजी मुद्राएं व्यय की थीं। दुष्काल के समय इनके प्रभाव से वृष्टि हुई थी। सं० १५६६ में इन्होंने अपने शिष्य श्रीजिनदेवसूरिजी का आचार्य पद दिया था।

द्वितीय कृति इन्हीं खरतरगच्छाचार्य श्री शान्तिसागरसूरिजी के वंशिष्ट्य पर प्रकाश डालता है साथ ही साथ जोधपुर नरेश का वारता एवं उदारताका उल्लेख महत्व रखता है। उन दिनों जनों का राजनैतिक क्षेत्र में जो विकास था इसको भी पूर्ति प्रस्तुत कृति से होता है। उस समय के मानव जीवन की सात्विक कृतियाँ का अपने देवगुरु के प्रति जो आदर था उसे कितने गौरव पूर्वक स्मरण करने में वे लोग आनंद का अनुभव करते थे, इन कृतियों से वस्तुतः देखा जाय तो राजस्थान की सवथा उपेक्षित दिशा पर नवान प्रकाश पड़ता है। अनुमान होता है कि भावनाओं के वशाभूत होकर साळे-बहनोई में परस्पर सात्विक भाव प्रधान गोष्टी हुआ करता थी। संभव है यदि प्राचीन भण्डारों का अधिक अनुशीलन किया जाय या पुरातन गद्यात्मक कृतियें उपलब्ध होती है उनका केवल सामाजिक दृष्टि से ही मनन किया जाय तो निःसंदेह एतद्विषयक अधिक ज्ञातव्य प्रकाश में आने की संभावना है। हमारे संग्रह में बड़गच्छ की एक ऐसी ही प्राचीन कृति संरक्षित है जिसमें दिल्ली नगर, जनाचार्य, मंडप, गोत्र, कुलदेवी-सुसानीमाता आदि का सुंदर वर्णन है।

रायां बढउ श्री सातल राउ, जिणइ कियउ छइ मोटउ पसाउ ।
खरतर तेड़ी दुयउ ज दीधउ, श्री गुरु अणात्री जगि जस लीधउ ।

अहोशालक

तेरह साख राठउड़ां - तणी कहोजइ । तेह मांहे मोटउ श्री राठउड़ी रायां मांहे
बढउ राउ श्री सातल, जिणइ मालत्रिया सुरवाणतणउ दळ, भांजी कीधउ तलळ ।
खुदाइ-खुदाइ तोब तोब करतउ नाठउ, जातउ घणउ घाठउ, मालहा ला हिरण तणी
परि त्राठउ । घणी गाळइ घाळी बंदि छोडात्री, रेख रहात्री, खांडइ जइत्र अणात्री
नन्न कोटी मारुयाड़ि भल्ली मलहात्री । मोटउ साहस कीधउ, बढउ पत्राहउ पसीधउ,
बंदी छोडात्री तउ इग्यारस तणउ पारणउ कोधउ । दिन बातार, रिण भूभार ।
वाचा अविचळ, कोट कटक धन सवळ । धूहड़िआ माल जगमाल वीरम चउंडा
रिणमल कुळमंडण, श्रीयोधरायां नंदण । हाडो जसमांहे राणी कूखि अत्रतार, यादत्र
श्री वयरसल्लतणी धूइ श्री फूलां राणी तणउ भरतार । नवकोटी मारुयाड़ि-तणउ
नाइक, मँडोत्रर देस सुखदाइक । प्रतापी प्रचंड, आण अखंड । राजाधिराज,
सारइ सर्व काज ।

इसउ-अक अम्हारउ ठाकुर श्री सातल-राउ, श्री खरतर संघ तेड़ी कीधउ पसाउ
हिन्न बिहला थाउ, वार म लाउ । आपणा गुरु गुणवंत श्री जिनसमुद्रसूरि याणउ,
तरळ तुखार तेजी तुरंगम पलाणउ । जेड म जंडउ भल्ली बिहल खेडउ, वारु करह
पलाणहु ।

राजाओं में राव सातल महान् है, जिसने महती कृपा पूर्वक खरतर गच्छ वालों
को बुलाकर हुक्म दिया, गुरु श्री को बुलाकर जगत में यश का भागी हुआ ।

अहो शालक ! राठौड़ों की तेरह शाखाएं कहलाती हैं । उनमें प्रधान श्री राठौड़
और राजाओं में महान् सातल राव हैं । जिसने मालवा के सुल्तान के दल को भग्न कर
नष्ट किया । खुदा ! खुदा ! तोबा, तोबा ! करते भग कर जाते हुए बहुत दुखी हुआ ।
शिकारी द्वारा आक्रमित मृग की भाँति व्रस्त हुआ । उनके गालों में रोके हुए प्रचुर
बंदी छोड़ाए, रेख रखी, तलवार के बल विजय प्राप्त कर नवकोटी मारवाड़ को खूब
आनन्दित किया । जबरदस्त साहस किया, बड़ी कीर्ति फैली-प्रसिद्ध हुई । बंदियों को

ते थी राणी भटियाणी बोल वचन दीधा, घणा उद्यम कीधा, जग माहे जस लीधा, बळि परोहित दामाउत्र फळापुत्र मेळागर सधर त्रागाळा साथि दोधा, बळि साथइ खत्री वर वीर, भला, सांखुला; रूडा राठवड; भाटी सार, पमार, चखुडा चहुमाण, ईंदा घणउ सुजाण ।

द्वित्र महाजन सजन प्रधान पारिख देव गुरु राजि काजि खड़ा, तड़ा, चोपड़ा; निहट नाहटा' थुल्ल घोरवाड़, वाफणा, अत्रिचल आपणा; तातहड़, लूकड़; संखवाळेचा, धाडीवाहा; टाटिया, घणा पुण्य खाटिया; वरहडिया नत्रलखा डोसी कांकरिया राजहंस लूणिया भणसाळी मालहू सेठि राखेचा छाजहड़ खथड़ा सांउं साख, बोथरा खरा, गणधर कटारिया रोहड़ भाटिया दरड़ा ढागा गोळवळा लोढा भंडारी कोठारी मुंहता सेलहथ्य बोहरा प्रमुख ओसवाळ श्रीमाळ महृत्तियाण, सर्वे सिळी, मन -तणी रळी । श्रीजेसळमेर नगर हुंतां रात्रळश्री

छुड़ा कर एकादशी व्रत का पारणा किया । प्रतिदिन दाता, समराङ्गण का योद्धा, वचनों का सच्चा, दुर्ग-सेना और द्रव्य से सबल है । राव धूहड़ के वंशज माल, जगमाल, वीरम चूडा, रिणमल का कुलमंडण श्री जोधा राव का अङ्गज हाडीराणी जसमांदे की कुक्षि से अवतरित, यादव-भाटी (रावल) श्री वैरीसाल की पुत्री फूलं राणी का प्रियतम, नवकोटि मारवाड़ का अधिनायक, मण्डोवर देश को सुखदायक, प्रचण्ड प्रतापी और अखण्ड आज्ञा वाले राजाधिराज समस्त कार्यों को सिद्ध करते हैं ।

ऐसे एकमात्र हमारे ठाकुर श्री सातल राव हैं, जिन्होंने कृपापूर्वक श्री खरतर गच्छीय संघ को निमंत्रित कर कहा—अब उतावले हो ! विलम्ब मत करो ! अपने गुणवान् गुरु श्रीजिनसमुद्रसूरि को बुला लाओ, तेजी और चपल घोड़ों पर पलाण (काठी) सजाओ; जोड़ी वाले भले बैलों को जोड़ कर अच्छी बेहली चलाओ, श्रेष्ठ जाति के ऊंटों को पलाणो ।

इससे राणी भटियाणी ने वचन दिया, बहुत परिश्रम किया, जगत में यशोपार्जित किया । और दामावत पुरोहित फला पुत्र मेलागर, सधर त्रागाला (१) साथ दिये और साथ में क्षत्रिय वीरवर श्रेष्ठ सांखले, रूडे राठौड़, भाटी, पंवार, चावड़ा, चौहान, इंदा (पड़िहार) आदि दिये जो सुज्ञ-विज्ञ थे ।

अब सजन महाजनों में प्रधान पारख, देव गुरु और राज काज में तत्पर चोपड़ा,

देवीदास अहंकारदे राणी उरि हंस जेह -तणइ समरागर चोपड्ड वडो मंत्रीस सहु-को करइ प्रसंस। इसउ रात्रळ श्रीदेवीदास वीनत्री श्रीसंघ मनात्री संवत पनर अठठाळइ वैसाखि मासि भलइ पाखि भलइ वारि भलइ महुरति श्री जिन-समुद्र-सुरि गुरु आणिया, जगि जाणिया।

पहिलउ दामा-पुरोहित तणी नगरी श्री तिमरी आविया, पइसारा मोटइ मँडाण कराविया जांगी ढोल झालरि संखि वादित्र वजाविया, बिहुं पासे पटकूल तणा नेजा लहकाविया, पगि-पगि खेळा नचाविया, तणिया तोरण बंधाविया। गीत-गान कीधा पुन कळस सूहव सिरि दीधा, भला मंगळिक कीधा। घरि-घरि गूढी ऊछळी, श्री संघ तणी पूगी रळी। दाहोतरसौ वरसां तणी काण भागी, पुण्य तणी वेली वाधित्रा लागी। सबै.... का भेळउ हुयउ।

अभंग जोड़ी वडा बैधत्र श्री सृजा सहित राउल सातल वर्णवितउ सोभइ

निश्चल नाइटा, थुल, घोरवाइ, आपे में अविचल बाफणा, तातेइ, लूकइ, सखवालेचा, धाड़ीवाहा अति पुण्यवान टाटिया, वरदिया, नवलखा, डोसी, काकरिया, राजहंस-लूणिया, भणसाली, माल्हू, सेठी, राखेचा, छाजेइ, खुथड़ा, सावंछला, बोथरा, गणधर, कटारिया रीहइ, भाटिया, दरड़ा, डागा गोलछा, लोढ़ा, भंडारी, कोठारी, मुहता, सेलस्थ, बोहरा आदि ओसवाल, श्रीमाल, महत्तिआण सब लोग उत्साह पूर्वक मिले। श्री जेसलमेर नगर में राणी अहंकार देवी के सुपुत्र रावल श्री देवीदास—जिनके लोक प्रशंसित चोपडा वंशीय मंत्रीश्वर समरागर प्रधान थे—को निवेदन कर तत्रस्थ संघ को मनाकर वि० सं० १५५८ बैशाख महीने में शुभवारमुहूर्त में विश्वविश्रुत गुरुवर्य श्रीजिनसमुद्र सुरि जी को लाये।

पहिले दामा पुरोहित की नगरी श्रीतिमरी में आये। वड़े समारोह पूर्वक प्रवेशोत्सव हुआ, विशाल जंगी—ढोल, झालर, संख, वाजित्र वजाये, उभय पक्षमें वस्त्र सजित नेजे चमकाये, पग पग पर नाटक-नृत्य खेल करवाये गये।

तणी तोरण बांधे गये, गीतगानहुए, सधवास्त्रियों के मस्तकोपरि पूर्ण कलश दिये, उत्तम मंगलिक किये। घर घर पताकाएं फहराने लगीं। श्रीसंघ के मनोरथ पूर्ण हुए। ११० वर्ष की काण भांगी। पुण्यवेळी वृद्धिगत होने लगी। सबके एकत्र हुए।

ज्येष्ठ बन्धु श्री सृजा के साथ राउल सातल वर्णन किये जाते सुशोभित हैं।

[२]

सेवामहे श्री-गुरु-शान्ति सागरम् ।

प्रबोधिता ऽशेष-सुरेश- नागरम् ॥

दोसी- कुळाभोरुह- वासवेश्वरम् ।

वचः-कळा- रंजित-मानवेश्वरम् ॥

अहोसालक !

अम्हारा गुरु खरतर-गच्छ-नायक, आनंद-दायक, श्री शान्तिसागर सूरि वर्णिता सामळि । किसाने-के ते गुरु ? जोधपुर इसइ नामि करी महा-स्थान अभिनव-देव-लोक समान । रिद्धि-तणउ निधान, धनवंत लोके करी प्रधान । तिहांरायाराय जोधराय मल्हार कमधज-कुळशृंगार -सार रूपि करी इंद्रावतार श्री सूर्यमल्लराय उदार । तेह-कइ जयवंतउ श्रीवाघउ कुमार धरतउ चडरासियां-नापरिवार वांका वीर पधारणहार, छत्रीस दंडायुध फोरन्नइ अपार संग्रामांगणि जय तूआर । जेह-नइ भूभार अनेक अनेक असन्नार । दीसइ चडंडा-पोत्रा नापरिवार । तेह नइ राजि, मोटइ काजि; जाणिता, पराणिता, लोके नखाणिता, संघवी श्री जिणराज ठाकुर । गुण-तणा आकर, करणी कुवेरे, धोरिमि मेर ।

तीजे आपणा गुरु मेडितइ अडपळ्या आणी मोटा साहस आणी अभिय समाणी माधुरी वाणि, इणि परि वीनव्या —श्रीकर्णैराइ रिणमल्लणी, तइं कंपाव्या सेन सुरताणी । तइं हंस-नइ परि निवेड्या दूध नइ पाणी, मृंकाव्री गुरु करि कहाणी । ओ वात सांभळी हरक्या श्रीकर्ण, अधिकउ अधिकउ लहतउ वर्ण, जिसउ हुवइ सुरहउ साठ सोल्ल सुवर्ण, जाणे करि दान मुणि उदयइ अभिनव कर्ण । पहिली परीछइ लोक नी चासमास, जाणइ गुरु रक्षा मेडितइ चउदइ मास । पाम्यउ वल्लास, लोक-नइ उपजावइ वेसास छोडावा-नी आणइ आस, दूरि करइ उपहास ।

अहो सालक ! हमारे गुरु खरतरगच्छ नायक आनंद प्रदायक श्री शान्तिसागरसूरि जी का वर्णन सुनो ! कैसे हैं वे गुरु ? नूतन स्वर्गपरी के सदृश जोधपुर नामक महानगर है । रिद्धि का खजाना और धनिक लोगों का प्राधान्य है । वहां राजाधिराज जोधा का पुत्र कमधजवंश मंडन, रूप में इन्द्र जैसा, राजा श्री सूर्यमल वड़ा दयालु है । विजयी श्री वाघा कुमार उसके राजकुमार हैं जिसके ८४ (राणियों ?) का परिवार है । जिसके अनेकों बांके वीर छत्रीस दण्डायुध कलास्फुरित रणाङ्गण विजेता योद्धा-सवार हैं । राव चूंडा के पोतों का परिवार प्रदर्शित है । उसके राज्य में उच्चपद प्रतिष्ठित, ज्ञानवान, प्रामाणिक, लोक प्रशंसित संघपति ठाकुर जिणराज गुणों का भंडार, संग्रह करने में कुवेर और धैर्य में सुमेरु के सदृश है ।

माँझ्यउ रुड़उ उपाय, भलउ मनाव्यउ संघ समुदाय । इम वीनव्यउ श्री दूदउ राइ, ताहरउ पसस्यउ जगि जस-वाइ, तउं उदयउ सुर-तर-सछाय । नव पलव काय । तउं हींदुअउ सुरताण, ताहरउ अचूक बाण, तइं मोड़या मूँछाळा वीर माण, तइं मनाव्या मीरमलिक आण, तइं भाँज्या वइरी-प्राण, तउं राठउड़ा माँहे आगेवाण तउं आपइ करह-कैकाण, तइं पजाया पठाण, तइं छुडाव्या तोरफका बंदीवाण, तइं फेड़या मयणां ना ठाण, तइं लीधा सइंभरि-ना दाण, तइं नमाव्या कछवाँह-निरवाण, तइं कंपाव्या बच्च सुळताण । आपइणी आपणइ हीयइह जागि चार चवारइ तणं बचने म लागि, हंस तणा गुण न लहसि कागि, गुरु कन्हा दंड म मागि, तउं मोटउ हूयउ अम्हारइ भागि, साम न लागइ सोनइ नइ सागि, तउं चडियउ मोटइ सोभागि, तइं सीमाड़ा कीधा झाड़ि झाड़ि, अम्हे छउ तुम्हारी बाड़ि, अम्ह नह हाथ थकी म छाड़ि, पुरि अम्हारी रहाड़ि, घणउ भली भवाड़ि, ओ नवकोटी मारुआड़ि, श्री संध-नी माम म पाड़ि, गुरु अडखली लाज म लगाड़ि, अम्हे पड़खउ तुम्हारा आदेश आड़ि ।

इसी परि श्रोकर्ण दूदा आगलि जाई, हरखित थाई रूड़ी बुद्धि उपाई, कहवा लागउ लाई, अम्हे ताहरा ज खाई, राखि, अम्हां-सउं सगाई, आचारिज उरही आपि । रिसि-वर म संतापि, अम्ह नइं मोटा करि थापि, सकल श्रावक-नी आरति कापि ।

उसने अपने गुरु को सम्मान पूर्वक मेड़ता बुलाये । बड़े साहस के साथ अमृत तुल्य मधुरवाणी से इस प्रकार निवेदन किया—हे रिणमल के नंदन श्री कर्णराय ! तुमने सुलतान की सेना को कम्पित किया, हंसवत् क्षीर नीर का निवेड़ा किया । गुरु को छुड़ाकर बात रखी ! यह बात सुन श्रीकर्ण सुहागा के संग से अधिक निखरे वर्ण वाले साढे सोलह आनी स्वर्ण के सदृश हर्षित हुए, मानो नया कर्ण दानी उदित हुआ हो ! पहिले लोगों का चासवास (वस्तु स्थिति) परीक्षा की, गुरु मेड़ता में १४ मास रहे आनंदोल्लास पाया लोगों में विश्वास उत्पन्न किया, उपहास निराकृत कर छुड़ाने की आशा की (?) श्रेष्ठ उपाय किया, संघ समुदाय को मनाया; राव दूदासे इस प्रकार प्रार्थना की—तुम्हारा यशोवाद प्रसरित हुआ, तुम छायादार कल्पतरु उत्पन्न हुए, नवपल्लवित शरीरवाले हिन्दुओं के सुलतान तुम्हारा बाण अमोघ है, तुमने मूँछों वाले वीरों का मान मर्दन किया, तुमने मीर मल्लिकों से आण मनायी तुमने शत्रुओं के प्राण नष्ट किये, तुम राठौड़ों में अग्रगण्य हो, तुम घोड़ा—ऊँट दान करते हो, तुमने पठानों को खूब छकाया, तुमने तुरकों के बन्दीवानों

दो पद्यानुकारी कृतियाँ

इस कही कहावी, दूजणसल्ल रूढ़ मनावी, गुरु छोडावी, सोह लहावी
रेह रहावी, गुरु आणता पगि-पगि पइसारी कीजइ, पान संबोल दान
दीजइ, सुजस लहीजइ, सोभाग लीजइ, मांगता संतोखीजइ, क्रमि-क्रमि
जोध-नयर दूकड़ा गुरु अणाव्या, सं० जिणइ ठाकुरि प्रत्तंसक महोत्सव कराव्या,
तणिया तोरण बंधाव्या, बंदरवालि ठाम-ठाम सोहाव्या, व्यवहारिया सास्हा
इणि परि बांदिवा आव्या, कुण-ही जोतख्या वहिलइ कलहोडा. कुण ही पछाणया
आसण होडा, केइ करहि चडी यह दइ दिसि द्रोडा. केइ सुखि माणइ संबोल-खबंग-
डोडा। अधिकी अधिकरी, द्रमको मदन-मेरी, घुमघमी नफेरी, मेलावे रूधी सेरी,
सूडी-नी परि इं गाढी रूढी दीसइ ऊंची ऊही आकासि मूडी।

मिळिया ओसवाळ, श्रीमाळ, ढिलीवाळ, खंडेलवाळ, गुजराती, मेवाती,
जेसळमेरा, अजमेरा, भटनेरा, सिंधू बहुतेरा, गोढवाडा, मेबाडा, माणुआडा,
महेत्रेचा, कोटडेचा, पाटणेचा, मळ्या सोबन पाट, घवळ्या भंदिर हाट, फूल

को मुक्त कराये, तुमने मीनों के अड्डे को नष्ट किया, तुमने साँभर की जहातली, तुमने
कछवाहा और निरवाण सरदारों को नमाये। उच्चनगर और मुलतान को कम्पित किया,
अपने आप हृदय से जागो ? चुगल लबाड़ों के कथन पर मत चलो, हंस के गुण कौओ में
नहीं मिलते, गुरु के पास दण्ड मत मांगो, तुम हमारे भाग्यसे बड़े हुए हो, सोने
को काट नहीं लगाता, तुम बड़े सौभाग्य से उन्नत हुए हो, तुमने सीमाओंपर भाड़ी ही
भाड़ किये है—हम तुम्हारी बाड (रक्षक या वाटिका) हैं, हमें हाथसे मत छोड़ो (गवांओ)
हमारे मनोरथ पूर्ण करो, बहुत अच्छा.....यह नवकोटि मारवाड़ है श्री संघ की
भावना को मत गिराओ, गुरु को अटका (?) करकलंक मत लगाओ, हम तुम्हारे
आदेश का विरोध करते हैं।

इस प्रकार श्री कर्ण दूदा के समुख सहर्ष जाकर उत्पन्न सद्बुद्धि से कहने लगा-
हम तुम्हारा ही खाते हैं, हमारे साथ सम्बन्ध रखो, आचार्य को इधर सौंपो, ऋषिराज
को कष्ट मत दो, हमारा सगान रखो, समस्त श्रावकों की चिन्ता दूर करो।

इस प्रकार कह सुन कर दूजणसल्ल ? (दूदा) को अच्छी तरह मनाया, गुरु को
छुड़ाये, शोभा पायी, रख रखी। गुरु को लाते हुए पग पग प्रवेशोत्सव किया, पान
सुगारी बांट कर सुयश सौभाग्य लिया, याचकों को सन्तुष्ट किया। क्रमशः जोधपुर के
निकट गुरु श्री को लाये। सं० जिणराज ठाकुर ने प्रवेशोत्सव कराया, तणी तोरण बंधाये
गये, स्थान स्थान पर बंदरवाले सुशोभित की। व्यापारी लोग वंदन करने इसप्रकार

बिखेल्था वाट, अकेन हुआ महाजन-तणा घाट, ढमक्या ढोल-नीसाण, ऊमटिया खरतर-ना खुरसाण, ऊछव करइ जिणराज ठाकुर सुजाण । बाजिवा लागा तुर, ऊपना आणंद-पूर, भट्ट थट्ट लहइं कूर कपूर; याचक आपइ आसीस लहइं बोल बंभीस, न करइ लगाइ रीस, पूगी मनह जगीस, पूत कळस ले नारी आवइ, धवल-मंगळ गावइ, मोतिअे गुरु वधावइ, ऊपरि अति बहुमूल, ऊतारइ सोधन-फूल, ऊछाळइ चाउळ, फूआ वेळाउळ, जाणिवा लागा राउळ, जिसा गयणि गाजइ वादळ, तिसा रळी रळी रणकइ मादळ, चउपट चउसाल बाजइ ताळ कंसाल ।

इणि परि आव्या श्रीगुरु जोधपुर नगरि निवासि, आपणइसासिकासि पुण्य-तणइ प्रकासि, गुरु रहिण लागा सुखि चरमासि । अहोसालक इसा-अेक अम्हारा गुरु वर्णाता सदा सोहइ ।

सामने आये—किसीने वहली के कल्होड़िये (बैल) जोड़े, किसी ने शुद्ध स्पर्द्धा पूर्वक आसण पलाणे, कई लोग ऊटों पर चढ़कर दसो दिश दौड़ लगाने लगे । कई लोग मुख से खूब पान छपारी, लौंग, इलायची, आदि चबाने लगे । मेरो-बाजित्र धमकने लगी, नफेरी का घम घमाट गूंजने लगा, लोगों के जमाव से बीथिकाएं आरुढ़ हो गयी । तोते की तरह आकाश में उड़तीहुई पताकाएं बहुत भली मादूम देती थी ।

ओसवाल, श्रीमाल, दिल्लीवाल, गुजराती, मेवाती, जेसलमेरी, अजमेरी, भटनेरा, सिंधुदेशीय, गोढवाली, मेवाड़ी; महेवेचा, कोटड़ेचा, पाटणेचा, लोग मिले । सुनहरे पाटे बिछे, मंदिर-मकानों और हाटों की पुताई हुई, रास्ते में पुष्प बिखेरे गये । महाजनों का झुण्ड मिला, ढोल निसाण बजे, खरतरों का सितारा चमका । सुजानी जिणराज ठाकुर उत्सव करता है । तुर-बाजित्र बजने लगे, आनंद की लहरें छा गयीं, भट्टगण कर्पूरादि से सम्मानित हुए । याचक लोग आशीर्वाद देते थे ।कोई कष्ट नहीं होता । मनकी आशाफली, मस्तकोपरि पूर्ण कलश लेकर झिये आती है, और धवल मंगल-गीत गाती हैं, गुरु जी को मोतिधों से वधाती हैं, बहुमूल्य स्वर्णफूल उतारती हैं, अक्षत उछालती हैंराजभवन पर्यन्त कीर्ति विस्तृत हुये । गजित मेघ वतू आकाश में वादलों का धौंकार गूंजता था, ताल कंसाल की ध्वनि चतुर्दिग् व्याप्त थी । इस प्रकार श्री जोधपुर नगर निवास आये । सुखसमाधि-पूर्वक अपने पुण्य के प्रकाश से गुरुदेव सुखसे चातुर्मास बिताने लगे । अहोसालक ! हमारे ऐसे गुरु वर्णन करते सदा सुशोभित हैं ।

राजस्थानी लोक-साहित्य

लोक-गीत

(१)

दाम्पत्य प्रेमके गीत

चाँदा ! थारो चानणी सी रात
चाँदै रै चानणियै ढोलो अन्नियोजी राज

ऊभी धण डागलिया पर जाय
खड़ी ओ निहारै मारग स्याम रो जी राज

काँकड़ बढ़तां गाज्यो मारू जी रो ऊँट
जद रे पिछाणी बोली ऊँट री जी राज

फड़की फड़की डाव्री धणरी आंख
हरख्यो हरख्यो मारूणी रो जिन्रड़ो जी राज

गोत्रै बढ़तां दीसो मारू जी रो पाग
पाग पिछाणी धण केसख्या जी राज

जद आयो ढोलो फलसै रै बार
नद ओ पिछाणी सूरत सात्रळी जी राज

खुड़क्या खुड़क्या पोळी रा किन्नाड़
दग दग धण डागळिये सू बतरी जी राज

१ हे चंद्र ! तेरी उजियाली सी रात में चंद्र की चांदनी में प्रिय आया प्रिया छतपर जाकर खड़ी थी, खड़ी खड़ी वह स्वामीका मार्ग देखती थी । सीमामें प्रवेश करते ही प्रियका ऊँट गरजा तब उँट की बोली पहचान ली प्रियाकी बांयी आंख फड़की । उसका जी हर्षित हर्षित हो गया । ग्वाड़में प्रवेश करते ही प्रियकी पगड़ी दिखायी दी । प्रिया ने उस कैशरिया रंग की पगड़ी को पहचान लिया जब ढोला फलसें पर आया तब प्रियाने

द्विपत्य-प्रेमके गीत

खोख्या खोख्या पोळीरा किन्नाड
पूठ फोर धण बा खड़ी जी राज

बोख्यो बोख्यो ढोळो मीठा सा बोळ
कुण रे खिन्नायी म्हां री गोरड़ी जी राज ?

(२)

म्हे रात्रळ सुं नांय बोळां
नांय बोळां, मुख नांय बोळा
म्हे रात्रळ सुं नांय बोळां

पखवाड़ा रो कोळ कख्या छो
छै मी'ना सुं आया ढाळा
म्हे रात्रळ सुं नांय बोळां

जद थे राय रसोयां आस्यो
म्हे उठ वा'यर जास्यां
म्हे रात्रळ सुं नांय बोळां

जद रात्रळ थे मेळ्यां आस्यो
लाल किन्नाही जद लेस्यां
म्हे रात्रळ सुं नांय बोळां

उसकी सांवली सूरतको पहचान लिया पौरी के किवाड़ खट खट कर उठे तब प्रिया टग टग करती हुई छत से उतरी उसने पौरी के किवाड़ खोले और पीठ देकर खड़ी होगयी । तब प्रिय मीठे -से वचन बोला मेरी गोरी को किसने खिन्ना दिया है ?

२ हम राजासे नहीं बोलेंगी । नहीं बोलेंगी अपने मुखसे नहीं बोलेंगी, हम राजासे नहीं बोलेंगी । हे प्रिय ! तुमने पखवाड़ेका वचन दिया था पर छै महीनोंसे आये हम राजासे नहीं बोलेंगी । जब तुम राजसी रसोईमें आओगे, हम उठकर बाहर चलदेगी । जब तुम महलमें आओगे, हम लाल किवाड़ को बंद कर लेंगी जब राजा हमारी सेज पर आवेगा,

राजस्थानी

जब ढोलो म्हारी सेजां आसी
घूँघट रा पट नांय खोलां
म्हे राबल सू नांय बोलां
नांय बोलां, मुख नांय बोलां
म्हे मन भरिया सू नांय बोलां

(१)

के गुण प्यारी जी, ढोला ! गोरड़ी,
मा-बाप छोट्या ओ मरवण मूरता
रोबतड़ा छोट्या भाई भेण
म्हारी सुगणी सैणां इसड़ां गुण प्यारी अक म्हारी गोरड़ी
के गुण प्यारी जी ढोला ! गोरड़ी !
भावजही छोड़ी घूँघट सुबकती
छोट्यो सहेलियां रो सारो साथ
म्हारी सुगणी सैणां इसड़ां गुण प्यारी अक म्हारी गोरड़ी
के गुण प्यारी जी, ढोला ! गोरड़ी !

इम घूँघट का पट नहीं खोलेंगी । इम राजासे नहीं बोलेंगी नहीं बोलेंगी, मुखसे नहीं बोलेंगी, । इम मनभावते से नहीं बोलेंगी ।

३ हे प्रिय ! गोरी किस गुण के कारण तुम्हें प्यारी है ?

गोरी ने बिलखते हुये मां-बाप को छोड़ दिया, रोते हुये भाई - बहनों को छोड़ दिया, घूँघट में सिसकती हुई भौजी को छोड़ दिया और छोड़ दिया सहेलियों का सारा साथ; मेरी मुहावने गुणोंवाली गोरी इन गुणों के कारण मुझे प्यारी है ।

दास्य-प्रेमके गीत

(४)

था री मरवण, ढोला ! के_लागी ?
के_लागी जी, ढोला ! के_लागी ?
था री मरवण, ढोला ! के_लागी ?

म्हारा सुसरो जी री मैना, म्हारी सासू जी री कोयलड़ी
म्हारा साळां री भैनड़_लागी ।
थारी मरवण, ढोला ! के_लागी ?

म्हारा बाबो सा' री ववड़िया, म्हारी माऊजी री ववड़िया
म्हारी बैनड़- भायां री भावजड़ी_लागी
थारी मरवण, ढोला ! के_लागी ?

म्हारा घर-केरी लोय, आंगणिबां री सोभा
म्हारी चंदावदनि धण_लागी ।
थारी मरवण, ढोला ! के_लागी ?

४ हे प्रिय ! तुम्हारी प्रिया क्या_लगी ?

मेरे ससुरजी की मैना, मेरी सासजी की कोयलिया और मेरे सालों की बहन_लगी
मेरे पिताजी की कुल बहू मेरी माताजी की बहुरिया और मेरे बहन-भाइयों की भौजी
लगी । मेरे घर की ज्योति, मेरे आंगन की शोभा और मेरी चंद्रवदनी पत्नी_लगी ।

हे प्रिय ! तुम्हारी प्रिया क्या_लगी ?

मैं कइयां जगाऊं, काची नींद में सूतो सायबो ।

नणदल कख्यो रसोवड़ो स रे, पुरख्यो सोवन थाळ
भावज ! मेजो म्हारा वीर नै, भोजन की बेलयां जाय
अजी ! मैं कइयां जगाऊं, काची नींद में सूतो सायबो

सासू जी दूध सिछाइयो स रे, भख्यो कटोरै दूध
दूध ज ठंडो होय रयो, बहू ! वेग जगावो म्हारो पूत
अजी मैं कइयां जगाऊं, काची नींद में सूतो सायबो

देवर ऊभो चौकमें स रे, लीलां लिया पिलाण
भावज ! मेजो म्हारा वीर नै, रैलां नै होय अंवार
अजी मैं कइयां जगाऊं, काची नींद में सूतो सायबो

५ मैं कैसे जगाऊं ? प्रिय कच्ची नींद में सोया है ।

ननदने रसोई बनायी और सोनेका थाल परोसा मुझसे कहा - है भौजी मेरे भैयाको मेजो भोजनकी बेला बीत रही है । अजी मैं कैसे जगाऊं ! प्रिय कच्ची नींद में सोया है ।

सासजीने दूध ठंडा किया और कटोरे में दूध भर दिया मुझसे कहा-बहू दूध ठंडा हो रहा है । मेरे बेटे को जल्दी जगाओ अजी मैं कैसे जगाऊं प्रिय कच्ची नींदमें सोया है ।

देवर आंगन में खड़ा है, घोड़े पर जीन कर रखी हैं । मुझसे कहता है -भौजी ! मेरे भैयाको मेजो सैरको देर हो रही है अजी मे कैसे जगाऊं प्रिय कच्ची नींदमें सोया है ।

नवीन राजस्थानी साहित्य

पारीकजी !

[गणपति स्वामी]

[अंकरसूं अमराणै पठौ आव—इण लोकगीतरी ढाळमें]

रे साहित्य-तपस्त्री ! अंकरसूं मुरधर पठो आव ।

रे मुरधररा मोभी ! अंकरसूं वीकाणै पाछो आव ।

सूतो मुरधर जागवियो तैं

रे मारग दियो रे दिखाय

हाथ पकड़ ऊभो कियो रे

ढूबतड़ी नौका ली वंचाय ।

रे मुरधररा मांझी ! पार तो लगावणनै पठो आव ।

इण फोगारी वाली अं कविता

तैं जगमें दिवी चमकाय

इण फोगारी राग-रागणी तूं

घर-घर गयो रे गवाय ।

रे फोगारा वासी ! अंकरसूं फोगा में पाछौ आव ।

जिण मुरधर पर जीतो-मरतो

तूं करतो घणो अभमान

छिनमें छोड सुरग जा बैठ्यो

ओ किणनै संप्यो तैं भार ?

रे मुरधररा नाहर ! अंकरसूं बड़कण धोरांमें आव ।

मुर-धर-करो 'सुरज' छिपग्यो

आ हुयगी अंधारी रात

घोर अंधारो च्यारां पांसी

चौ दिस हा हा कार ।

राजस्थानी

रे मुरधररा सुरज ! मुरधर उणमण, पाछो आत्र ।

मोटा-मोटा हा मनसुवा
ही मोटी-मोटी घण आस
सै-री-सै संग थारै गयी रे
मुरधर भयो रे निरास—

रे मुरधररा वाला ! आसइली पूरण पूठो आत्र ।

कुण सांचरै बै गीत राजरा
कुण सांचरै बै बात ?
कुण दरसात्रै वो मुरधररो
प्राण- भख्यो इतिहास ?

रे मुरधररा मोभी ! ओकरसूँ मुरधर पाछो आत्र ।

रोड़ी, पाथर और बैकळू
कोइ, मुरधर ! थारै भाग
लाल लिलाड़ी ना लिखी
कोइ क्यूँ रोवै, निरभाग !

रे मुरधररा मोती ! मुरधर विलखै, पूठो आव ।

दित्रडो डाट्यो ना डटै
कोइ, रोक्यो रुक्य न रोज
मा-बेटारो अमर विछाड़ो
मरम — थळीरी चोट—

रे मुरधररा जाया ! मुरधर हेला दै, पाछो आत्र ।

मुरधर ! थारा बै दिन वीत्या
अर वीती बै घड़ियां
थारै लालरै खांधै थारी
रैती कात्रड़ियां

पारिकजी

रे मुरधररा सरवण ! मुरधर कुरळात्रै, पूठो आव्र ।

ले चाली मुरधररै धन नै
आ काळमुंही सिन्न-रात
कै गत आयी देस में
कै आव्रत लायी साथ .

रे मुरधररा उजाळा ! अेकरसूं मुरधर पाछो आव्र ।

मुरधर जुग-जुग रोटसी
ओ कदेय न भरसी घात्र
समद-बुझायी कोन्यां बुझसी
आ दिव्रडैरी लाय .

रे मुरधररा माणी ! अेकरसूं मुरधर पूठो आव्र ।

हिंदूरी वातां

[श्री रतनलाल जोशी]

धरती तड़पी विरहसूं, वधी^१ पुराणी पीड़।
वादलरो हित्रडो हिल्यो, वरस्यो मरभर नीर ॥१॥

आभै^२ तिमिर ज छात्रियो, मारग बोहड़ घोर।
बीजळरे परगास में आस्यूं तेरी ओर ॥२॥

आंधीसूं टीबा उड्या, पीपल बोलया मोर।
सूता माणस जागिया, हित्रडें उठी हिलोर ॥३॥

ऊंची चढगी तावड़ी,^३ पंछी उड्यो आकास।
नीचै देख्यां कांपयो, टूटी मनरी आस ॥४॥

जगमें रूप सरूप^४ देख्यां माणस भरमियो।
हित्रडै रूप अनूप जोत्रै^५ क्यो ना, मूढ ! तूं ॥५॥

दो भाई लड़-लड़ मस्बा, रोय उड्यो आकास।
हरिया अंबर^६ धार कर धरती छोडै सांस ॥६॥

ईंधणसूं लपटां उठी, साथी दोना रोय।
पंथी परलोकां चलयौ, इब^७ रोयां के होय ? ॥७॥

१ बही २ आकाशमें ३ धूप ४ सुंदर ५ देखता है ६ वस्त्र ७ अब

दो बातां

(१)

अन्तर्जामी !

[श्री मुरलीधर व्यास]

लुगाई—थारै लारै आर काई सुख पायो ?

माईत—घाघरैरो ढेरो वणग्यो, वेटा !

संतान—म्हारो थां काई कियो ?

मिनख विलखो मूढो कर' र अकरसी-अकरसी सगळां सामो जोयो । फेर आप री देह कानी जोयो । फेर अकास कानी मूढो कख्यो । दो निसांसा नाख्या । माडाणी मूढै सं नोकल्यो— हे अन्तरजामी !

(२)

करतारसिंघ और भरतारसिंघ

[श्री श्रीचंद्राय]

करतारसिंघ और भरतारसिंघ दो भाई हा । दोनों रे बीच में जमीरें अके टुकड़ेरो मामलो अदालतमें चालतो हो । अके दिन करतारसिंघ बिचार कख्यो-भरतारो म्हारो भाई है, जमीरो ओ टुकड़ो वो चान्न है तो म्हारो फरज है, के बने दे दू' । करतारसिंघ गात्ररा चौधस्थानै भेळा कख्या अर आपरो बिचार सुणायो । सगळां करतारसिंघरी घणी वा-वा करी ।

सुलैरी खुसीमें प्रीति-भोज हुयो । सराब उडग लागी । ब्लैक-ब्रैंड-ब्रह्माइटरी कई बोतलां खाली हुयीं । करतारसिंघ माथो ऊँचो करने बोल्यो-कुण है जको म्हारी जमी कानी आंख उठायनै देखै ? गूजै मांय हाथ गयो । दन-दनरी अन्नाज हुयी । खण भरमें भरतारसिंघ री निर्जीव देह जमी माथै पड़ी ही ।

ऊंट-री भाड़े

[मुन्नालाल राज-पुरोहित]

(१)

चिलकारां-रो वखत । गायं आवण-री वेळा । सूरज भगवान पडदा-री ओट हुवण-री त्यारीमें हा । हूं खेतसूं आवंतो हो । गायंरा खरांसूं उठियोडी रेतसूं भरीज्योडो कोई-री मीठी-मीठी याद लियां खाथो-खाथो वगें हो ।

गात्ररी गन्नाडमें वडतां ही दस पांच राजपूतारा घर पड़े । हूं म्हारै ध्यानमें चालै हो कै लारांसूं कोई-रो हेलो सुणीजियो—

“पा लागूं, पंडितजी ! चिलम तो पीता जावो, इयां के घर कटैई भाग्यो जात्र है ?”

हांग-री सी लागी । पण लाघजी सदा-रा मिलवा त्राळा टैख्या, रणां-री वात टाळण-री हिम्मत को हुयी नी । पाछो मुडियो नै राम-राम कर घूणा पर जा जम्यो । कीं इनली-ऊनली वातां करनै हूं उठण-रो मनसोभो करतो ही हो कै इत्तामें सेठ रूपचंदजी आता दीरया ।

“जै गोपाळजी-री”

“जै गोपाळजी-री । आज कूनै रस्तो भूलग्या ?”—लाघजी कयो ।

“रस्तो तो को भूलिया नी, पण वीनणी पीर जाण-रो मतो कर लियो इण खातर अके अकेलियो भाड़े करणो है । हूं सोची-लाघजी घररो ही आदमी है, बठै ही चल्या चालां”—यो कै र सेठजी खीस काढ दी ।

मनै घणो गुस्सो आयो । लाघजी-नै घर-रो कैवामें भी सेठजी-रो स्वारथ साफ दीसतो हो । कदाचित लाघजीनै बी अ शब्द बोखा को लागिया नी । काठै मनसूं बोलियो ।

“के आंट है ? सेठारो माईतपणो है ।”

“तो फेर भाड़े कै दे”—सेठजी बोलिया ।

मनै हंसी आयी—घर-रो हिसाब कठै रयो । घर-रो हिसाब हुतो तो फेर पडै भाड़े खोलबा-री वात ही क्यो वणती ?

“भाड़ा-री भली कयी ! के दूसरी बात है ? आप राजी होयनै देसो सोई-खैर सल्ला ।”

“नहीं, भाई ! फेर लड़ता भूँडा लागी, तै कर लेणो ही आछो है । हिसाब तो बाप-बेटा में ही हुन्न है ।”

“थे घर-रा सेठ, राजी हो’ र देसो सोई सिर माथा पर है ।”

पण सेठजी तो अड़ग्या--भाड़े तो खोलस्या ही ।

लाघजी च्यार ४) मांग्या । सेठजी चीकणी-चोपड़ी बातों करनै अढाई २॥) में मामलो तै कियो । किराये की कम लागे इण खातर ही सेठजी इत्ती दूर आया हा, नहीं तो म्हाजन-रो बेटो भलां दो पग आगे देवै ? ऊंटवाळा तो लारां ही घणा हा । देण-लेण-नै रामजी-रो नांव, फेर घर-रो ठरके ऊपर !

(२)

मनै खेत वेगो ही पूगणो हो । घड़ी ओक-रै मांझरकै हूँ म्हारला टोडड़ा माथै जीण कसनै बारै निकलियो तो आगे सेठ रूपचंदजी-री हत्तेली-रै मूंडागै लाघजी ओकलियो जोतियां ऊभां लाध्या । बांकड़ला पेचारी गोळमटोळ साफो माथा पर । मूँछियां बट दियोड़ी । बड़ी-बड़ी गोळ-गोळ आखियां । भरियोड़ो चैरो । गोडां सूधी धोती नै रेजी-रो अंगरखो रैरवानै । कमर-में तरदार लटकै । हाथ में छोरा भारी पोछो दियोड़ी सांतरी सी डांग ।

“आज तो कोई किल्लो जीतवा सिधावो हो के ?”—उणारी आ सजधज देखनै हूँ हंसनै बोलियो ।

“कुण कै सकै ? टैम सगलो घणो है, कदास मौकौ पड़ ही जाय ।”

“अढाई रुपियां खातर जान-नै जोखम में नाखणी हूँ तो बुद्धिमानी को समझूँ नी ।”

“अढाई रुपियां-रो सवाल को नी, म्हाराज ! राजपूत नांव-रै बड़ो लाग जात्रै । आ बात मनै वर्दास्त को हुन्न नी ।”

मन-मनमें लाघजी-री रजपूती नै दाद देतै-देतै मैं म्हारै खेत-रो मारग लियो ।

(३)

गाव-सूँ थोड़ी दूर ओक टीबो पड़ै जिण-नै म्हे कोसियो घोरो कैवता । ओ टीबो मोकळो ऊँचो हो और इण तरासूँ बणियोड़ो हो जियांल लाहू घालण-रो घामो हुवै ।

लाधजीरो अकलियो चरक-चूँ चरक-चूँ करतो इण धोरा-रै वीचूँ वीच वगै हो । आसापासा-रा भाड़काँ माँयसूँ दो-च्यार आदमियाँ-रा बोलवारी सुरसुराट कानांमें पड़ी । ईनै-ऊँनै देखियो पण की दीसियो नहीं । भाग हाल फाटी कानी ही । जियाँन अकलियो मोटोड़ा खेजड़ा कनै पूगियो, तीन ऊटांवाळा वणनै घेरनै उभा हुग्या ।

अक पळ लाधजी सहमीजियो—हूँ अकलो अर अँ तोन । पण दूजै ही पळ रजपूती जाग उठो । तरवार सूँत नै सामो मंडग्या ।

“खबरदार ! जे म्हारै जीवतां वीनणी-रै कणीं सामो ही जोयो तो”—लाधजी गरजियो जाणै आभो कड़कियो ।

“क्यों कुत्ता-री मौत मरै है ? म्हांनै थारा-सूँ की कोनी लेणो । चुपचाप जा’ र आघो बैठ ज्या । वस वीनणती आळो गैणो उत्तर लेवा दे”—वणां माँय सूँ अक जणो बोलियो ।

लाधजीरी रजपूती नै ओ बोल कद वदस्ति हुतो । अकलो ही तीनांसूँ अळूझग्या । वै तीन-रा नसा सूँ संभळिया ही कोनी हा कै लाधजी अक नै जमी माथै पाधरो कर दियो ।

वाकी दोर्ना सूँ अकलो आध घंटा ताणी जूझियो । सगळो सरीर लोही लुहाण हुग्यो पण तरवार जठै ताई हाथ में रयी अर होस रयो लाधजी वार करतो और वार भेलतो रयो । अक वार अक धाड़त्री रो तरवार रो हाथ लाधजी रो आखियां माथे लागियो । फेर काँई हो ! लापालोप सांपरते ही दीसं ही । लाधजी अचेत होयनै भोम माथै परो पड़ियो । धाड़त्रीई थोड़ा घायल कोनी हुया । अक तो कोस दोय पूगिया जिते सरिया ही निकळिया ।

सेठाणी तो डररै मारियै काठ रो पूतळी हुन्नै ज्याँ हुगगी । पण फेरूँ आपरी वणिक-बुद्धि -रो परचै दियो । धाड़त्री लड़ाई में अळूझियोड़ा हा जद मौको देखनै घणकरो गैणो रेतमें परो खसोलियो नै मामूळी चूँप चाँप धाड़त्रियां कानी परी फेकी । लारासूँ कोई आ नहीं जात्रै इण डरसूँ धाड़त्री ठेरिया नहीं, जो की हाथ पड़ियो सो लेय नै आपरै मारग लागिया ।

(४)

कासिया धोरा पर अक टूटो भागो चूँतरो आज ताई वण वीर री याद लियां रमो है । कदे-कदे जद हूँ ऊँनैकर निकळूँ तो म्हारो माथो मतै ही वणरै सामनै श्रद्धासूँ हुक जात्रै ।

सीप

[कंवर चन्द्रसिंह]

(१)

विदा लेता रात बघाने कैवै - काल अठै ही भलो !
बडती सी बघा सूं सूरज सुणै - काल अठै ही भलो !
आख्यां सूं अदीठ हुतै सूरज-सूं सांझ अै ही वचन लेबै
काल अठै ही भलो !

(२)

चिड़कोली भोरमें परभाती गाय नै सूता लोगानै चेत करावै ।
मोर वरसालै में सुरंगो बोलनै लोगां-रा हिया हुलसावै ।
कायल वसंत में आप.रो मीठी राग-सूं लोगां-रा रूं-रूं नचावै
कूँज रो कुरळान्नणो काळजै -रा चोरा -चीरा व्रणावै
म्हारा कत्रिया ! थानै के हुयो ?

(३)

ऊनालै री तपती तावड़ी में ताती वेळका पर चालतां चालतां जद
पग थलियां में फाला पड़ जावै और मूँढो लूत्रांसूं झुलसीजै
जद चूँधो आख्यां रे सामै वीत्यै वसंतरी याद आयां विना
को रहै नी
पण वसंत री बार लूँटतां आगै आव्रणवालै ऊनालै रो ध्यान
क्यों को आवै नी !

(४)

डालियां सूं लाग्या हरिया- हरिया पान आमा-सामा भांक चंचल
हुवै । आपसमें मिलननै ललचावै, पण आप री ठाड़ को छोडै नी ।
सूका पान दूर-दूरसूं आय नै आपसरी में गलै मिलै
साथी ! आव्र भड़ां ।

सीप

(५)

अंधारै सूं उजाळै में आवतो ही बालक रोयो
इण सूं जीवण रो अर्थ लगाय नै लोग हँसिया ।
धीरै धीरै देखादेखी सागी बाळक उजाळै रो बणियो
अेक दिन अचानक अंधारो आवतो देख सागी बालक उजाळै बास्तै रोवण
लागयो ।

(६)

तप्योड़ै ताकले सी तीखी सूरज किरणारी लौ-नै आपरै गलैसूं
नीच उतार काळजैमें फाला उपाड़ दिन भर धूणी
रमा रात में इमरत बरसावै
वण चांद नै जगत चोर कैवै

(७)

देनूं बाळपणै रा साथी
जवानो में अेक दांत रोटी टूटी
विरधापण साथै वितायो
मख्यां पछै अेक गंगामें, दूजो कबर में
अंत में अळगा करणरो ओ सांग किसे !

(८)

हत्रारो रुख देख धोळा चूखला वणरै साथ उडै
काळो बादल अडै और हत्रारै सामो हालै
वणमें पाणी है ।

(९)

आंधी आवै ।
फूलां और पानां में खळ बळ माच ज्यावै
हत्रारो रुख देख अर मुक -मुक सलाम करै
सुके डाखल नै उणसूं काई मतलब ?

आलोचना

युगप्रधान श्री जिनदत्तसूरि—लेखक-अगरचंद नाहटा, भंवरलाल नाहटा।
प्रस्तावना—लेखक—डाक्टर दशरथ शर्मा एम० ए० डी० लिट्०। भूमिका—लेखक—
मुनि कान्तिसागर। आकार—डबल क्राउन सोलह पेजी। पृष्ठसंख्या— $6+12+17+8+80+120+2+2+16=220$ । चार चित्र। प्रथम संस्करण, सं० २००३। मूल्य १।
प्रकाशक—शंकरदान शुभैराज नाहटा, ४, जगमोहन मल्लिक लेन, कलकत्ता।

नाहटा-बंधु राजस्थान के यशस्वी शोधकार हैं। प्राचीन साहित्य एवं इतिहास के, विशेषतः जैन साहित्य और संस्कृति के, संबंध में आप लोगों ने बहुत महत्वपूर्ण शोध-कार्य किया है। आप लोगों के प्रकाशित निबंधों की संख्या साढ़े तीन सौ के ऊपर पहुंच चुकी है और लग-भग इतने ही निबंध अप्रकाशित रखे हैं। इनके अतिरिक्त आपने कई महत्वपूर्ण ग्रंथों का निर्माण तथा संपादन भी किया है। इन ग्रंथों में न-जाने कितनी मौलिक सामग्री संगृहीत है। आलोच्य ग्रंथ आप लोगों की नवीनतम रचना है।

जैन संप्रदाय के आचार्यों में श्री जिनदत्त सूरिका महत्वपूर्ण स्थान है। आप खरतरगच्छ के पट्टधर श्री जिनवल्लभ सूरि के शिष्य और उत्तराधिकारी थे। आपका संबंध विशेष कर राजस्थान और गुजरात से रहा। अजमेर के चोहान-वंशीय नरेश अणोरंज और त्रिभुवनगिरि के यादव वंशीय नरेश कुमारपाल के साथ आपका घनिष्ठ संबंध था। जैन धर्म में प्रविष्ट अनाचारका आपने प्रबल विरोध किया और उसका उन्मूलन कर जैन धर्म के आधार को दृढ़ बनाया। आपके लिखे हुए अनेक महत्वपूर्ण ग्रंथ विद्यमान हैं जिनमें तीन अपभ्रंशकी रचनाएं भी हैं। जैसे महापुरुष का चरित्र प्रस्तुत करके लेखकों ने एक महान् कार्य किया है। चरित्र बड़ी शोध के पश्चात् लिखा गया है। सूरिजी के अप्रकाशित ग्रंथोंको परिशिष्ट में दे दिया गया है। तृतीय परिशिष्ट में सूरिजी के संबंध में लिखी गयी कुछ अप्रकाशित और नवीन-प्राप्त रचनाओं उद्धृत की गयी हैं। छपाई-सफाई अच्छी है। पृष्ठसंख्याको देखते पुस्तकका मूल्य सस्ता है।